

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



OBSAH

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
1.1 Předkladatel.....	4
1.2 Zřizovatel.....	4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1 Počet oborů – celkem dva umělecké obory.....	5
2.2 Historie školy	5
2.3 Charakteristika pedagogického sboru.....	5
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	6
2.5 Vybavení školy a její podmínky	6
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	7
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	9
4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci	9
4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální	9
4.3 Strategie pro kompetence kulturní.....	10
5. ZAŘAZOVÁNÍ ŽÁKŮ DO ZUŠ ŽIROVNICE	11
6. HUDEBNÍ OBOR	12
6.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	12
6.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR	15
6.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE.....	20
6.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KONTRABAS	24
6.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA AKORDEON	29
6.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU.....	33
6.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU	37
6.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET	41
6.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA SAXOFON	45
6.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA LESNÍ ROH.....	49
6.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TRUBKU	55
6.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE	58
6.11 POVINNÝ PŘEDMĚT HUDEBNÍ NAUKA	62
6.12 POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	65
6.12.1 SBOROVÝ ZPĚV	65
6.12.2 KLAVÍRNÍ PRAXE.....	67

6.12.3 KOMORNÍ HRA.....	68
6.12.4 SOUBOROVÁ HRA	68
6.12.5 ORCHESTRÁLNÍ HRA	72
7. VÝTAVRNÝ OBOR.....	73
7.1 PŘÍPRAVNÉ VÝTVARNÉ VZDĚLÁVÁNÍ	73
7.2 VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY VÝTVARNÉHO OBORU	75
7.2.1 PLOŠNÁ TVORBA.....	75
7.2.2 PROSTOROVÁ TVORBA.....	78
7.2.2 VÝTVARNÁ KULTURA.....	80
8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	82
9. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....	83
10. Zásady a způsob hodnocení žáků obou oborů	84
11. Oblast vlastního hodnocení	87

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Žirovnice

1.1 Předkladatel

Základní umělecká škola, Branka 1, 394 68 Žirovnice /dále jen ZUŠ/

IČO: 49056972

IZO: 108024504

ředitel: Kamil Brož dipl. um.

telefon: 733 101 872

e-mail: zus.zirovnice@seznam.cz

www.zuszirovnice.cz

1.2 Zřizovatel

Město Žirovnice

Cholunská 665

394 68 Žirovnice

telefon: 565 301 510

e-mail: info@zirovnice.cz

www.zirovnice.cz

datová schránka: 9sibubc

Zřizovací listina ze dne 13. 7. 1994

Platnost dokumentu od 1. září 2024

Podpis ředitele školy a razítko:

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů – celkem dva umělecké obory

- hudební obor (dále HO)
- výtvarný obor (dále VO)

Celková kapacita školy činí **130 žáků**.

2.2 Historie školy

Město Žirovnice leží na samé hranici Vysočiny a jižních Čech mezi městy Pelhřimov a Jindřichův Hradec. Hudební školství tu navazuje na práci místních učitelů a kapelníků, kteří si tak zároveň připravovali hráče do svých souborů. V pozdějších letech musely děti za hudebním vzděláním dojíždět do okolních měst. Teprve ve školním roce 1988/1989 vznikla v Žirovnici pobočka Lidové školy umění Kamenice nad Lipou a začala tak pravidelná výuka, prozatím však v provizorních prostorách. V září roku 1992 získala hudební škola nově zrekonstruované prostory Zámku Žirovnice na prvním nádvoří, kde působí dodnes. Od 1. 8. 1994 se hudební škola stala samostatným právním subjektem, jehož zřizovatelem je Město Žirovnice. Výuka se rozšířila o výtvarný obor v nových prostorách. Vznikla tak dvouoborová Základní umělecká škola Žirovnice.

Nejlepší žáci hudebního a výtvarného oboru ZUŠ Žirovnice zaznamenali úspěchy i na soutěžích ZUŠ, kde dosáhli několikrát pěkných výsledků jak v krajských, tak i v celostátních kolech. Někteří absolventi pokračují ve studiu na uměleckých školách a konzervatořích.

ZUŠ má své nahrávací studio, které využívá jak v běžném chodu školy, tak i v doplňkové činnosti.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Základní umělecké školy v Žirovnici je plně kvalifikovaný.

Průběžně se zúčastňuje dalších kvalifikačních seminářů a přednášek.

Odborným zaměřením i počtem učitelů plně pokrývá širší nabídky pro vzdělávání v obou uměleckých oborech.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Mezi dlouhodobé projekty naší školy je úzká spolupráce s žáky z mateřských a základních škol z širokého okolí. Během školního roku připravujeme pro děti z těchto škola výchovně vzdělávací programy a zábavnou formou se snažíme přinést něco nového z oblasti hudby a výtvarného umění. Tradičně účinkuje na Slavnostech Města Žirovnice a podílí se svým vystupováním na pořádání akcí Města Žirovnice. Naše škola pořádá koncert POPÁČ. Projekt je zaměřen na spolupráci orchestrů z širokého okolí. ZUŠ spolupracuje v rámci činnosti Krajské umělecké rady ZUŠ v Kraji Vysočina, podílí se na organizování okresních kol soutěží ZUŠ. Pravidelně spolupracuje s Big Band Biskupská Praha 1. V letech 1996 až 2024 pravidelně pořádala Mezinárodní klarinetové festivaly ve spolupráci s Akademií múzických umění v Praze, Janáčkovou akademií múzických umění v Brně a Městem Žirovnice. Od roku 2025 pořádá Žest'ové kurzy.

V předchozích letech proběhlo několik koncertních zájezdů do partnerských měst Grosshöchstett ve Švýcarsku a Trstená ve Švýcarsku.

ZUŠ má své nahrávací studio, které využívá jak v běžném chodu školy, tak i v doplňkové činnosti.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ Žirovnice využívá pro svou činnost pracoviště, které je umístěno v Zámku Žirovnice.

Hudební obor disponuje pěti učebnami a nahrávacím studiem. Nástrojová vybavenost je na velmi dobré úrovni. Začínajícím žákům škola umožňuje půjčení zvolených hudebních nástrojů. Ve třídách jsou k dispozici klavíry, pianina, počítače a přehrávače hudebních formátů. Třída pro kolektivní výuku je vybavena interaktivní tabulí. Třídy v hudebním oboru jsou přizpůsobeny individuální výuce, některé třídy jsou upraveny na souborovou, orchestrální či sborovou výuku. Pro koncertní účely škola využívá zámecký koncertní sál, který má kapacitu 180 lidí a přírodní divadlo.

Výtvarný obor je také na dobré úrovni a je vybaven pomůckami jako je keramická pec, hrnčířský kruh, grafický lis, malířské stojany apod. Pro potřeby výstav je využívána vlastní galerie ZUŠ, dále prostory Zámku Žirovnice a Špýcharu.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Vize školy

- cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze připravovat děti a mládež pro uměleckou dráhu, ale především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti, poskytovat jim základy uměleckého vzdělání a rozhled, naučit je poznávat a vážit si kulturních hodnot a předávat je dalším generacím
- chceme být školou, která reaguje na nové trendy vzdělávání, respektuje tradiční umělecké disciplíny a propojuje individuální vzdělávání s uměleckou praxí
- chceme i nadále pokračovat v tradici, podpoře a prezentaci hudebních souborů žáků školy, Salonního orchestru a pěveckých sborů, postupně do orchestru a sboru zapojovat i dospělé hráče a zpěváky z řad veřejnosti
- jsme školou uplatňující jak klasický styl výuky, tak výuku využívající moderní informační technologii
- prosazujeme vzájemnou spolupráci obou uměleckých oborů
- po ukončení studia by měl náš absolvent odcházet ze školy s myšlenkou, že umělecké vzdělávání a umění patří neodmyslitelně k jeho životu. Chceme, aby i nadále bývalí žáci naší školy přiváděli do ZUŠ Žirovnice svoje děti

Zaměření školy

- Škola odborníků na správném místě – zaměření na práci s žáky prostřednictvím kvalifikovaného pedagogického sboru, který se neustále vzdělává a prohlubuje svoji odbornost.
- Útulná škola s pohodlným zázemím – škola vytváří kvalitní podmínky pro umělecké vzdělávání, neustálým rozšiřováním a modernizací vybavení, pomůcek a prostor jak v HO, tak ve VO.
- Škola nových trendů – škola se dokáže přizpůsobit a pružně reagovat na požadavky žáku a na nové umělecké směřování v jednotlivých oborech, dle možností školy.
- Škola pro každého – škola poskytuje příležitost jak nadaným žákům, tak žákům se speciálními vzdělávacími potřebami, zapojením rodičů do vyučovací hodiny a nadstandardní komunikací jak s žáky, tak s rodiči.
- Škola společného (kolektivního) hraní – škola klade značný důraz na komorní hru, souborovou hru a na uplatnění žáku v souborech, mnohdy i za aktivní účasti

pedagogů. Tato snaha je završena pravidelným vystupováním na veřejných akcích a na koncertech školy.

- Aktivní škola – škola se aktivně podílí na kulturním dění ve městě a tradicích v regionu svou pravidelnou účastí na těchto akcích.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společně uplatňované postupy všech pedagogů pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáku ve výuce i mimo výuku. Tyto (společné) strategie jsou uplatňovány na úrovni celé školy a platí pro všechny vyučující oboru hudebního a výtvarného.

4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Pod termínem kompetence k umělecké komunikaci si můžeme představit žákovy praktické dovednosti a jeho teoretické znalosti v oblasti umění. Pod pojmem strategie pak postup učitele k dosažení stanoveného cíle.

Učitel

- volí vůči žákovi individuální přístup na základě rozpoznání jeho schopností
- nabídkou individuálních a společných aktivit poskytuje žákům možnost samostatné realizace i kolektivní spolupráce
- při komunikaci s žáky používá odbornou a srozumitelnou terminologii

4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

Pod pojmem kompetence osobnostně sociální si můžeme představit vlastnosti žáka, které směřují k posílení vlastní zodpovědnosti i zodpovědnosti k druhým.

Učitel

- svým kladným vztahem a zájmem o daný obor se v žákovi snaží vzbudit touhu po vědění a dalším vzdělávání v této oblasti
- svým osobním příkladem rozvíjí u žáka vědomí, že pouze systematickou prací je schopen dosáhnout vytouženého cíle
- průběžným rozbořem práce a vlastní důsledností vede žáka k dokončení započaté práce
- učí žáka zodpovědnosti ke kolektivní práci s pomocí jeho aktivní účasti při společných činnostech (aktivitách)
- rovnocennou diskuzí a zapojením žáka do týmové spolupráce jej učí respektovat názor druhých

4.3 Strategie pro kompetence kulturní

Kompetence kulturní můžeme definovat jako společné sdílení kulturních a uměleckých hodnot, přidání vlastního uměleckého potenciálu a předání kulturního odkazu.

Učitel

- pasivní i aktivní účastí na kulturních akcích vede žáka k zájmu o všeobecné a kulturní dění, usměrňuje jeho estetické chápání a vede jej k úctě ke kulturním hodnotám
- svým osobním příkladem vede žáka, aby výsledky své práce prezentoval před veřejností

5. ZAŘAZOVÁNÍ ŽÁKŮ DO ZUŠ ŽIROVNICE

Do přípravného vzdělávání hudebního a výtvarného oboru jsou přijímáni žáci v rozmezí věku 5–7 let a prokáží předpoklady k uměleckému vzdělávání.

Do I. stupně studia jsou žáci zařazeni na základě úspěšně vykonané přijímací zkoušky a dovršením věku sedmi let. Tuto zkoušku musí vykonat každý nově přijatý žák bez ohledu na to, zda absolvoval přípravné vzdělávání.

Noví zájemci o výuku starší 14 let mohou nastoupit po vykonání přijímací zkoušky rovnou do II. stupně, jejich studium je nutné upravit zvláštním studijním plánem. Na konci každého ročníku I. i II. stupně základního studia vykonávají žáci obou oborů povinnou postupovou zkoušku do následujícího ročníku. Tato povinnost se netýká absolventského 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně, kdy žáci zakončí studium absolventským výkonem.

6. HUDEBNÍ OBOR

Cílem výuky je výchova mladého člověka, schopného vlastního instrumentálního nebo vokálního projevu, s rozvinutou schopností proniknout do výrazu a struktury hudebního díla, s určitým měřítkem hodnot, s nímž k hudbě přistupuje a vědomím, že i v hudebním umění jsou tyto hodnoty výsledkem smysluplné práce.

6.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Přípravné studium má několik variant a pro každé dítě bude zvolena ta varianta, která odpovídá jeho schopnostem a zájmu. Cílem přípravného studia je podchycení zájmu dětí o hudbu. Hravou formou, která odpovídá věku dítěte se snažíme rozvíjet jeho schopnosti, dovednosti a návyky.

6.1.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – PŘÍPRAVNÉ HUDEBNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

V předmětu Přípravné hudební vzdělávání (dále jen PHV) je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů jsou rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.

Výuka probíhá kolektivní formou ve skupině 8–18 dětí 2 vyučovací hodiny týdně.

Učební plán

Povinné předměty	Počet hodin
Přípravné hudební vzdělávání	1
Sborový zpěv	1

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU PŘÍPRAVNÉ HUDEBNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

Žák

- učí se základním sociálním návykům, spolupráci, komunikaci a vzájemné toleranci v kolektivu spolužáků
- chápe rozdíl pojmů zvuk a tón při zvukové ukázce

- zná grafickou podobu notové osnovy a houslového klíče
- vyjmenuje hudební abecedu
- rozpozná hudební nástroje: klavír, housle, akordeon, kytara, zobcová flétna
- kombinuje hru na tělo s hrou na nástroje Orffova instrumentáře
- dovede rozlišit noty celou, půlovou, čtvrt'ovou a příslušné pomlky

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU SBOR LEGÁTKO

Žák

- správně artikuluje
- klidně dýchá
- zpívá ve své přirozené hlasové podobě
- je schopen rytmicizace a melodizace říkadel a písní
- zpívá jednoduché lidové písně

6.1 2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – PŘÍPRAVNÁ NÁSTROJOVÁ VÝUKA

Učební plán

Povinné předměty	Počet hodin
Přípravná nástrojová výuka	1

Pozn.: 1) Povinný předmět je možno vyučovat ve skupince do 4 žáků.
 2) Pro děti ve věku 6 let.
 3) Pro děti, které mají odpovídající tělesné i psychické dispozice a prokázaly vhodné předpoklady ke studiu

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY – HRA NA KLAVÍR – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- sedí správně a přirozeně u klavíru
- umí popsat jednotlivé části nástroje
- orientuje se na klávesnici
- hraje všemi prsty základní typy klavírního úhozu
- zahraje jednoduchou skladbičku s náležitým přednesem
- hraje písně podle sluchu

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY – HRA NA ZOBCOVOU – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- ovládá stavbu nástroje a základní péči
- používá hlavici při hudebních hrách a dechových cvičeních
- osvojil si uvolněný postoj při hře a postavení rukou
- je schopen správného umístění flétny na spodním rtu
- přiměřeně věku zvládá dechovou techniku, nasazení a ukončení tónu
- nadechuje se ústy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich zápisu

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY – HRA NA HOUSLE – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- předvede správný postoj a správné uchopení houslí a smyčce
- zahraje pizzicato v jednoduchých rytmických modelech
- pokládá správně prsty levé ruky ve výchozí poloze ve zvoleném prstokladu
- rozezní strunu tahem smyčce na prázdných strunách
- zahraje lidovou píseň na jedné struně ve zvoleném prstokladu

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY – HRA NA BICÍ NÁSTROJE – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák

- popíše bicí nástroje a jejich části
- správně drží tělo při hře na různé bicí nástroje
- hraje jednoduchá cvičení

6.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR

Klavír patří mezi oblíbené hudební nástroje pro své široké uplatnění, jak v sólové hře, tak i jako nástroj doprovodný ke všem ostatním hudebním nástrojům, k sólovému i sborovému zpěvu. Rozvíjí smysl pro harmonické cítění a pro vedení jednotlivých hlasů. Znalost hry na klavír je také základním požadavkem ve všech hudebních profesích a při studiu učitelských oborů s hudebním zaměřením na středních a vysokých školách pedagogického směru.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku										
	Ročník:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní praxe			1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra			2*	2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1

** Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- dokáže správně sedět u klavíru
- umí popsat základní části nástroje
- zvládá správné postavení ruky

- zahraje legato, staccato, portamento
- orientuje se na klávesnici v rozsahu c malé – c²
- zahraje jednoduchou píseň oběma rukama současně
- rozlišuje dynamické odstíny piano a forte

2. ROČNÍK

Žák

- používá dynamická označení p, mf, f, crescendo a decrescendo
- hraje podle sluchu i podle not jednoduché lidové písně
- hraje durové stupnice do dvou křížků a dvou bček zvlášť pravou i levou rukou
- zahraje notový zápis v houslovém klíči do g², v basovém klíči malou oktávu

3. ROČNÍK

Žák

- využívá jemnější dynamickou paletu
- používá současný pedál podle sluchu
- hraje stupnice dur v protipohybu dohromady
- hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě v protipohybu dohromady
- hraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem
- hraje jednoduché melodické linky z listu
- použije doprovod T – S – D

4. ROČNÍK

Žák

- dokáže vést hlasy v jednoduché polyfonii
- používá melodické ozdoby
- používá synkopický pedál
- hraje stupnice dur i moll dohromady v rovném pohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě dohromady v rovném pohybu

- hraje jednoduché skladby z listu
- vytvoří doprovody lid. písní T – S – D

5. ROČNÍK

Žák

- hraje v rychlejších tempech (používá rytmické obměny)
- dynamicky a úhozově rozliší hlasy ve dvojhmatech
- zdokonalí polyfonní vedení hlasů
- hraje stupnice dur, moll v rovném pohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty
- hraje z listu
- hraje doprovody lid. písní a snazších populárních písní – používá akordické značky
- zvládá systematickou domácí přípravu

6. ROČNÍK

Žák

- umí vystihnout náladu a charakter interpretované skladby
- prokáže samostatnost při nácviu skladeb
- vnímá vedení hlasů v polyfonní hře
- hraje stupnice v kombinovaném pohybu
- hraje čtyřhlasý akord zvlášť
- zapojí se do hry v komorních souborech dle možností školy
- rozvine techniku ve vyšších tempech a na větších plochách
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- tvoří jednoduchý harmonický doprovod k lidovým písním

7. ROČNÍK

Žák

- prokáže pohotovost a schopnost samostatného studia a sebekontroly
- samostatně používá pedál podle sluchové kontroly

- uplatní rytmické cítění – polyrytmika 2:3, 3:4
- zvládá oktavovou techniku
- hraje stupnice dur, moll v kombinovaném pohybu
- hraje čtyřzvuk s obraty dohromady, velký rozklad s obraty zvlášť
- zapojí se do hry v komorních souborech dle možností školy
- využívá své technické možnosti při nástrojových doprovodech

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU – II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA7

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- upevní si dosud získané návyky a dovednosti
- hraje stupnice dur i moll kombinovaně dle dispozic žáka
- hraje čtyřhlasé akordy s obraty, velký rozklad
- zvládne hru náročnějších etud
- aktivně je zapojen do souborové hry
- prokáže schopnost vyrovnané pasážové hry, kultivovaný klavírní tón
- zvládá stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu, případně v terciích
- hraje čtyřhlasé akordy s obraty, velký rozklad (i kombinovaně), dominantní septakord
- zdokonaluje hru z listu
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb
- rozpozná různá hudební stylová období (baroko, klasicismus, impresionismus...)

3.- 4. ROČNÍK

Žák

- využívá získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje stupnice kombinovaně, v terciích (v sextách)

- hraje čtyřhlasé akordy, velký rozklad (i kombinovaně), dominantní a zmenšený septakord
- k rozvíjení zběhlosti a úhozové kultury využívá probrané technické prvky používá současný i synkopický pedál
- hraje doprovody k písním podle sluchu i akordových značek
- je schopen zhodnotit své výkony i výkony druhých
- interpretuje náročnější skladby různých slohových období
- je schopen se skladbou samostatně pracovat po stránce technické a výrazové
- uplatní všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- dodržuje hlavní reprodukční zásady při interpretaci skladeb různého stylu a žánru
- je schopen samostatného výběru a studia nových skladeb
- aktivně se zapojuje do kolektivní výuky
- připravuje repertoár na závěrečné absolventské vystoupení

6.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE

Hra na housle je vhodná pro děti, které prokáží dostatečné hudební předpoklady, zvláště dobrý hudební sluch a schopnost čistě intonovat. Housle jsou nástroj s uplatněním v sólové, komorní a orchestrální hře v mnoha hudebních žánrech.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku										
	Ročník:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra			2*	2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1

** Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- popíše hlavní části houslí a vyjmenuje jména strun
- ovládá správné držení nástroje a zaujímá při hře správný postoj
- zná jména strun a chápe princip ladění doladovači
- hraje na prázdných strunách ve všech částech smyčce
- dokáže klást všechny prsty na hmatník a zahraje pizzicato
- rytmitizuje na prázdné struně slova
- hraje celým smyčcem

2. ROČNÍK

Žák

- drží nástroj správně a uvolněně
- klade prsty správným způsobem na hmatník
- hraje pizzicato na prázdných strunách
- používá durový nebo mollový prstoklad
- popíše hlavní části houslí a smyčce
- při tahání vede smyčec rovně (rovnoběžně s kobyolkou)
- hraje krátké tóny uprostřed, u žabky i hrotu smyčce
- hraje celým smyčcem
- hraje legato 2 not na jedné struně

3. ROČNÍK

Žák

- ví, co je v dynamice piano a forte
- hraje legato 4 not na jedné struně
- střídá detaché a legato
- hraje staccato na jedné struně i přes struny
- zná rozdíl mezi durovým a mollovým prstokladem

4. ROČNÍK

Žák

- kombinuje smyky detaché, legato, staccato a martellé
- hraje legato přes struny
- hraje dvouoktávové stupnice (např. G, A, C, B), jednooktávové (např. g, d, a)
- umí přesunout ruku do půl-polohy a položit 1. – 3. prst
- je schopen hrát osminové noty v rychlejším tempu
- umí zahrát alespoň jednu triolu

5. ROČNÍK

Žák

- užívá přehmat v 1. poloze
- zahraje alespoň 4 šestnáctiny v pomalém tempu
- hraje dvouoktávové stupnice (např. G, As, A, B, C) + T5
- hraje dvouoktávové stupnice g, a (melodické)
- je schopen zahrát z listu lidovou píseň na úrovni 1. ročníku
- orientuje se ve všech prstokladech v 1. poloze

6. ROČNÍK

Žák

- pokud čistě intonuje v 1. poloze, zkouší výměnu do 3. polohy
- ve 3. poloze pokládá prsty v durovém i mollovém prstokladu
- hraje dvouoktávové stupnice s výměnou do 3. polohy (např. C, D)
- kombinuje smyk legato a staccato
- při obrátkách smyku využívá měkkého zápěstí
- zahraje ve spiccato 2–4 noty za sebou
- zahraje z listu skladbičku na úrovni 2. ročníku

7. ROČNÍK

Žák

- hraje legato přes struny celým smyčcem
- snaží se o vibrato na delších notách
- při hře využívá dynamiku
- zkouší výměny do páté polohy
- je schopen zahrát z listu skladbičku na úrovni 3. ročníku
- zahraje spiccato přes struny
- střídá hru arco a pizzicato
- využívá flažoletu ve 3. poloze
- hraje některé dvojhmaty smykem detaché
- zahraje z paměti skladbu menšího rozměru
- připravuje repertoár na absolventské vystoupení

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU – II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- tvoří kultivovaný sytý tón
- vibruje tam, kde je to vhodné
- hraje tří-oktávové durové stupnice (např. G, As, A, B, H, C, Des, D) + T5
- hraje tří-oktávové mollové stupnice (např. g, a, h, b, c) + T5
- při hře využívá dynamiku a různé typy akcentů
- interpretuje melodické ozdoby (trylek, příraz, obal)
- zahraje skladbičku na úrovni 4. ročníku v 1. poloze
- ví, co je to glissando
- hraje také v 7. poloze
- hraje jednoduché dvojhmaty v 1. – 3. poloze
- hraje tří-oktávové durové stupnice (např. D, Es, E)
- zahraje alespoň 4 noty za sebou v řadovém staccatu

3. – 4. ROČNÍK

Žák

- se věnuje systematické intonační sebekontrolé
- důsledně propracovává smyky detaché, martelé, staccato, spiccato, atd.
- rozvíjí pohotovost při hře z listu
- rozvíjí hudební paměť na skladbách menšího rozsahu
- hraje rychlé tremolo smyčcem
- produkuje oduševnělý tón a pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen hladkých výměn smyku a zpěvnosti frází
- zahraje z listu skladbu na úrovni 5. ročníku v 1. poloze
- je schopen hry rychlých šestnáctin detaché i spiccato
- hraje z paměti skladbu většího rozsahu (např. celý houslový koncert)
- citlivě reaguje na doprovodný nástroj a dokazuje smysl pro společné frázování
- zvládne odpovídající repertoár na závěrečný absolventský koncert

6.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KONTRABAS

Kontrabas je největším a také nejhlubším smyčcovým nástrojem. S výukou hry na kontrabas je možno začít podle fyzicko-manuálních předpokladů – velikost ruky, síla prstů. Lze doporučit i v kombinaci s výukou basové kytary. Vedle sólové hry je kontrabas jedním z nejdůležitějších nástrojů v orchestru, v populární hudbě a lidové muzice.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku										
	Ročník:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra			2*	2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1

** Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- popíše hlavní části kontrbasu a vyjmenuje jména strun
- ovládá správné držení nástroje a zaujímá při hře správný postoj
- zná jména strun a chápe princip ladění dolad'ovači
- hraje na prázdných strunách ve všech částech smyčce
- okáže klást všechny prsty na hmatník a zahraje pizzicato
- rytmitizuje na prázdné struně slova

2. ROČNÍK

Žák

- drží nástroj správně a uvolněně
- klade prsty správným způsobem na hmatník
- hraje pizzicato na prázdných strunách
- používá durový nebo mollový prstoklad
- popíše hlavní části kontrabasů a smyčce
- při tahání vede smyčec rovně (rovnoběžně s kobyolkou)
- hraje krátké tóny uprostřed, u žabky i hrotu smyčce
- hraje celým smyčcem
- hraje legato 2 not na jedné struně

3. ROČNÍK

Žák

- ví, co je v dynamice piano a forte
- hraje legato 4 not na jedné struně
- střídá detaché a legato
- hraje staccato na jedné struně i přes struny
- zná rozdíl mezi durovým a mollovým prstokladem

4. ROČNÍK

Žák

- kombinuje smyky detaché, legato, staccato a martellé
- hraje legato přes struny
- hraje dvouoktávové stupnice (např. G, A, C, B), jednooktávové (např. g, d, a)
- umí přesunout ruku do půl-polohy a položit 1. - 3. prst
- je schopen hrát osminové noty v rychlejším tempu
- umí zahrát alespoň jednu triolu

5. ROČNÍK

Žák

- popíše části nástroje i jeho nároky na údržbu – správně drží kontrabas i smyčec a setrvává u něj ve správném postoji
- smyčec vede po strunách rovnoběžně s kobyolkou
- je schopen zahrát běžné smyky: středem smyčce, dolní a horní polovinou, celým smyčcem, détaché, staccato, legato na jedné struně
- dokáže hrát levou rukou v základní poloze na všech strunách
- hraje jednooktávové stupnice a akordy dle zvolené školy

6. ROČNÍK

Žák

- čte noty v F klíči a ví, kde se na hmatníku hrají (v rámci základní polohy)
- hraje dvouoktávové stupnice a akordy dle zvolené školy
- zahraje smyky: legato přes struny, řadové staccato, martelé v kombinaci s détaché
- dobře intonuje a kontroluje intonaci i zrakem
- hraje znělým tónem v rozsahu základní polohy a využívá při hře měkkého zápěstí pravé ruky

7. ROČNÍK

Žák

- hraje nejenom v základní poloze, ale i v půlové, první a druhé poloze
- výměny poloh provádí plynule a uvolněně
- hraje akcenty a sforzata – kombinuje smyky détaché s legatem přes struny
- na dlouhých notách použije vibrato levé ruky
- produkuje zvukný tón a ve hře využívá dynamických odstínů
- hraje řadu osmin v rychlém tempu

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU – II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- kombinuje přes struny smyky détaché, legato, staccato a martelé
- hraje smyk spiccato
- použije při hře na vhodných místech vibrato
- vyměňuje polohy a při nich dobré intonace
- zahraje řadu šestnáctin ve středně rychlém tempu

2. ROČNÍK

Žák

- zahraje tremolo pravou rukou
- kombinuje hru pizzicato a arco
- hraje dynamiku od *pp* až po *ff*
- zahraje dvouoktávové stupnice a akordy do 4 předznamení
- hraje legata při výměnách poloh
- tvoří kultivovaný a zvučný tón
- hraje z listu skladbičku na úrovni 6. ročníku I. stupně

3. ROČNÍK

Žák

- hraje delší řadová staccata, portamento, legato celým smyčcem
- hraje kontinuálního vibrata
- hraje přirozené flažolety
- hraje rychlé pizzicato, a to i v polohách
- předvede výměny do 6. a 7. polohy
- předvede, jak si může opřít nástroj o rameno
- zahraje z listu skladbičku na úrovni 3. ročníku I. stupně v základní poloze

4. ROČNÍK

Žák

- zahraje nejjednodušší trylky
- hraje řadu šestnáctin v rychlém tempu
- předvede, co to je glissando a jak se na nástroji provádí
- imí rychle kombinovat hru pizzicato a arco
- dokáže hrát rychlé spiccato
- je schopen zpěvné hry a zpěvných výměn poloh

6.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA AKORDEON

Akordeon patří do skupiny poměrně mladých nástrojů, v minulých letech byl spojován převážně s hudbou lidovou.

Akordeon patří mezi oblíbené hudební nástroje pro své široké uplatnění jak v sólové hře, tak i jako nástroj doprovodný ke všem ostatním hudebním nástrojům, k sólovému i sborovému zpěvu. Díky své barevnosti je vhodný k interpretaci skladeb všech stylů a žánrů.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku										
	Ročník:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra			2*	2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1

** Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- popíše nástroj, zná základní pravidla se zacházením nástroje
- zná správné postavení pravé i levé ruky
- vede plynule měch, pozná a dokáže používat měchová znaménka
- orientuje se v notovém zápisu v potřebném rozsahu c¹-g²

- hraje tenuto a legato v pětiprsté poloze
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- zvládá základní jednohlasou souhru pravé a levé ruky
- používá dynamická znaménka p, mf, f

2. ROČNÍK

Žák

- zahraje rytmické hodnoty not a pomlk – celá, půlová, čtvrt'ová a osminová
- orientuje se v základní a durové řadě basové části nástroje
- hraje a čte noty v basovém klíči v potřebném rozsahu
- zahraje crescendo a decrescendo
- zvládá tečkovaný rytmus
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ROČNÍK

Žák

- upevňuje si hráčské elementární návyky a dovednosti z druhého ročníku
- zná a zahraje stupnice C, G, D, F v rozsahu jedné oktávy v rovném pohybu
- zvládá durový akordický doprovod staccato od používaných basů v základní řadě
- zvládá koordinaci obou rukou v melodické i harmonické souhře
- umí vést měch podle dané fráze
- chápe tempová označení
- zvládne zahrát jednoduchou polyfonii
- osvojuje si vlastní systém domácí přípravy

4. ROČNÍK

Žák

- hraje durové stupnice do 3# a 3b včetně tónických kvintakordů
- zvládá hru legato, staccato a tenuto
- používá dvojhmaty v pravé ruce, orientuje se po celé klaviatuře

- v levé ruce používá pomocnou, základní, durovou a septimovou řadu
- dynamiku rozšiřuje o hru crescendo a decrescendo
- pomocí akordeonových etud rozšiřuje své technické dovednosti
- hraje jednoduché přednesové skladby z paměti
- zapojuje se do komorní hry

5. ROČNÍK

Žák

- s ohledem na fyzické dispozice přechází na 80 - ti nebo 96 - ti basový nástroj
- hraje durové stupnice do 4# a do 4b
- zdokonaluje technickou a výrazovou úroveň hry a měchovou techniku
- v pravé ruce používá plynule podklady, překlady a skoky
- orientuje se ve všech basových řadách
- vnímá fráze, správně nasazuje a ukončuje tón
- umí přepínat registry v pravé ruce
- hraje z paměti přednesové skladby
- zvládá hru z listu skladeb na úrovni prvního a druhého ročníku

6. ROČNÍK

Žák

- zdokonaluje techniku hry, využívá všech dosud zvládnutých hráčských dovedností
- hraje durové stupnice v protipohybu v rozsahu dvou oktáv
- reaguje na tempová označení, umí použít akcent
- využívá rejstříkovou techniku v pravé i v levé ruce
- zkouší tvořit doprovod k jednoduchým lidovým písním
- zahraje dvou – tříhlasou polyfonní skladbu
- učí se správnému frázování pomocí měchové techniky
- hraje přednesové skladby odlišných žánrů
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

7. ROČNÍK

Žák

- hraje durové stupnice kombinovaným způsobem
- v rámci svých motorických schopností zdokonaluje technickou a rytmickou stránku hry
- učí se zvládat střídavý měch, umí zahrát akcenty
- využívá celý rozsah nástroje v melodické i basové části nástroje
- hraje náročnější přednesové skladby různých stylových období a žánrů
- zapojuje se do komorní a souborové hry
- zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
- umí vytvořit jednoduchý harmonický doprovod na základních harmonických funkcích

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU – II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. A 2. ROČNÍK

Žák

- prohlubuje znalosti a dovednosti z prvního stupně studia
- technickou úroveň si zvyšuje pomocí prstových cvičení z klavírních transkripcí
- hru z paměti zdokonaluje na probíraných přednesových skladbách
- samostatně vytváří prstoklady a měchové obraty s ohledem na frázi, vhodně používá registry
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry
- spolurozhoduje o výběru přednesové literatury

3. A 4. ROČNÍK

Žák

- seznamuje se se současnou akordeonovou literaturou a novými výrazovými prostředky
- umí se samostatně orientovat v přiměřeně obtížné skladbě
- je schopen vlastního názorového vyjádření a hodnocení
- orientuje se v různých hudebních žánrech a jejich stylovém hraní
- zvládá hru jednoduchých transkripcí klavírní a varhanní literatury

6.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Zobcová flétna je hudební nástroj s širokou historií. Žáci se mohou přes lidové písně a jednoduché skladby propracovat ke složitější hudbě minulých i současných skladatelů. Repertoár nástroje umožňuje od poměrně útlého věku žáka věnovat pozornost vedle sólové hry i hudbě komorní. Mnozí žáci po několika letech studia přecházejí na jiný dechový nástroj, a je proto důležité věnovat se dostatečně základům správného dýchání a zvládnutí základní nástrojové techniky. Žáci, kteří nezmění nástroj, se postupně seznamují s dalšími typy zobcových fléten a dle svých dispozic hrají na zobcovou flétnu altovou, tenorovou, případně i sopraninovou a basovou.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku										
	Ročník:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na zob. flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra			2*	2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1

* Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- osvojí si elementární znalosti hry na zobcovou flétnu
- při hře využívá poznatky z hudební nauky
- soustředí se na správné vedení dechu a artikulaci

- dbá na správné držení těla a polohu prstů nad flétnou
- tvoří rovný a intonačně stabilní tón
- hraje v rozsahu c¹ až d²
- dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň z paměti

2. ROČNÍK

Žák

- zdokonaluje se v bráničním dýchání
- umí zahrát stupnici C dur, G dur a F dur
- rozšiřuje si rozsah nástroje
- rozlišuje hru tenuto, legato a staccato
- používá dynamická znaménka p, mf, f
- dovede hrát v duu, zapojuje se do souborové hry
- je schopen hrát s doprovodem klavíru

3. ROČNÍK

Žák

- využívá tempová a dynamická znaménka
- zahraje tečkovaný rytmus
- zvládá složitější rytmické útvary
- dovede pracovat s dechem
- hraje z paměti jednodušší skladbičky z listu
- dle svých dispozic se zapojuje do souborové hry

4. ROČNÍK

Žák

- hraje durové stupnice do 3# a 3b tenuto a legato
- hraje tónický kvintakord k odpovídajícím stupnicím
- zvládne delší přednesovou skladbu z paměti
- na pokyn vyučujícího si doladí nástroj spoluhráčem nebo klavírem
- je zapojen do komorní a souborové hry

5. ROČNÍK

Žák

- seznamuje se s altovou zobcovou flétnou a učí se nové hmaty
- hraje durové stupnice do 4# a 4b a tónické kvintakordy
- hraje mollové stupnice do 2# a 2b včetně tónických kvintakordů
- hraje skladby odlišných hudebních žánrů
- učí se správnému frázování klasických skladeb
- hraje v souboru

6. ROČNÍK

Žák

- podle fyzických dispozic se seznamuje s tenorovou zobcovou flétnou
- hraje všechny durové stupnice a akordy
- hraje mollové stupnice do 4# a 4b včetně tónických kvintakordů
- hraje etudy většího rozsahu a náročnějšího obsahu
- procvičuje hru z paměti
- přednesové skladby hraje s doprovodem klavíru
- hraje z paměti lidové písně v jednoduchých durových tóninách

7. ROČNÍK

Žák

- kombinuje hru na sopránovou, altovou nebo tenorovou flétnu
- seznamuje se s flétnou basovou
- hraje dominantní septakordy u vybraných stupnic
- zaměřuje se na kvalitu a intonační čistotu tónu
- uplatňuje svoje schopnosti v souborové hře

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU – II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. A 2. ROČNÍK

Žák

- klade důraz na kvalitu tónu a jeho přesnou intonaci

- stále se zdokonaluje v bráničním dýchání
- stupnice a akordy hraje v různých artikulačních obměnách a v rychlejším tempu
- procvičuje etudy stupnicového charakteru
- studuje skladby starých mistrů z období renezance
- hraje na sopránovou, altovou a tenorovou flétnu, dle dispozic i na basovou

3. A 4. ROČNÍK

Žák

- je schopen samostatného nastudování skladby
- dbá na dobovou interpretaci skladeb
- své hudební dovednosti uplatňuje a prezentuje jak v sólové, tak v komorní a souborové hře
- zajímá se o nahrávky hudby pro zobcové flétny
- dokáže posoudit různé hráčské výkony a diskutovat o nich

6.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Příčná flétna je dechový nástroj, který je tradičně zastoupen ve všech symfonických, dechových i komorních orchestrech. Velké využití má i v komorní hudbě a také jako nástroj sólový. Flétna se stále častěji uplatňuje také v hudbě jazzové.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku										
	Ročník:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na příč.flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra			2*	2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1

** Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- pojmenuje jednotlivé díly nástroje a zná jejich funkci
- zná základní hygienické návyky v péči o flétnu
- vede dech do nástroje žeberně-bráničním dýcháním
- při hře uplatňuje správné nátiskové způsoby
- vytvoří tón na hlavici a dokáže ho rytmizovat ve čtvrtových a osminových hodnotách

- hraje v rozsahu oktávy
- zahraje jednoduchou národní píseň

2. ROČNÍK

Žák

- zdokonaluje princip správného dýchání a vedení dechu do nástroje
- nasazuje tón jazykem a umí také ukončit tón jazykem
- ovládá hru not čtvrt'ových, půlových a osminových
- hraje podle notového zápisu – repetice, prima a seconda volta, koruna, coda
- rozšiřuje rozsah hraných tónů dle nátiskových dispozic

3. ROČNÍK

Žák

- praktikuje intervalová cvičení v pomalém tempu
- používá základní dynamická označení – p, f, mp, mf
- procvičuje hru crescendo a decrescendo
- je schopen souhry s klavírním doprovodem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ROČNÍK

Žák

- určí tóninu dané skladby
- ovládá správnou synchronizaci prstů s jazykem
- hraje stupnice a etudy v celém dosaženém rozsahu – dle individuálních možností
- je schopen souhry s dalším dechovým nástrojem
- na pokyn učitele doladí nástroj za použití ladičky

5. ROČNÍK

Žák

- zahraje podle not tečkovaný a jednoduchý synkopický rytmus
- ovládá různé druhy artikulace – staccato, tenuto, legato
- je schopen vést melodii dle fráze
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit
- zahraje národní písně z paměti

6. ROČNÍK

Žák

- ovládá tónový rozsah nástroje v rozmezí $c^1 - f^3$
- spojí v pomalém tempu tóny ve větších intervalových vzdálenostech
- zvládne zahrát tečkovaný a složitější synkopický rytmus
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

7. ROČNÍK

Žák

- samostatně se naladí s klavírem
- zahraje melodické ozdoby – obal, příraz, trylek, nátryl
- je schopen vlastní sebereflexe a hodnocení
- uplatňuje se při hře v komorních či souborových uskupeních
- zvládne nastudovat program k veřejnému či internímu absolventskému vystoupení

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU – II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu $c^1 - a^3$
- interpretuje skladby různých slohových období
- zahraje tečkovaný a synkopický rytmus v rychlejším tempu
- uplatní při hře všechny dosažené technické i výrazové prostředky
- analyzuje technické problémy spojené s nástrojem
- zahraje z paměti skladbu střední obtížnosti

3. – 4. ROČNÍK

Žák

- hraje jazzové etudy
- dbá na agogiku a frázování, využívá svých hráčských a posluchačských zkušeností
- aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních
- vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylů a dokáže jej zformulovat

6.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET

Klarinet je dřevěný dechový nástroj, který má v hudbě své nezastupitelné místo. Uplatňuje se v symfonické, komorní, lidové, dechové, taneční a jazzové hudbě a samozřejmě také jako nástroj sólový. Studium hry na klarinet je vhodné pro žáky již fyzicky vyspělejší a zdatnější, většinou po zkušenostech s hrou na přípravný nástroj – zobcovou flétnu.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku										
	Ročník:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra			2*	2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1

** Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- pojmenuje jednotlivé díly nástroje a zná jejich funkci – plátek, strojek, korpus, soudek
- zná základní hygienické návyky v péči o klarinet
- ovládá sestavení nástroje včetně upevnění plátku na hubici nástroje
- vede dech do nástroje žeberně-bráničním dýcháním
- při hře uplatňuje správné nátlakové způsoby
- hraje v rozsahu jedné spodní oktávy

2. ROČNÍK

Žák

- zdokonaluje princip správného dýchání a vedení dechu do nástroje
- nasazuje tón jazykem a umí také ukončit tón jazykem
- ovládá hru not čtvrtových, půlových a osminových
- zvládá základy hry s přefukovací klapkou
- rozšiřuje rozsah hraných tónů dle nátlakových dispozic
- zahraje národní píseň z paměti

3. ROČNÍK

Žák

- praktikuje intervalová cvičení v pomalém tempu
- používá základní dynamická označení – p, f, mp, mf
- procvičuje hru crescendo a decrescendo
- je schopen souhry s klavírním doprovodem

4. ROČNÍK

Žák

- určí tóninu dané skladby
- ovládá správnou synchronizaci prstů s jazykem
- hraje stupnice a etudy v celém dosaženém rozsahu dle individuálních možností
- je schopen doladit nástroj podle ladičky
- je schopen souhry s dalším dechovým nástrojem

5. ROČNÍK

Žák

- zahraje tečkovaný a jednoduchý synkopický rytmus

- ovládá různé druhy artikulace – staccato, tenuto, legato
- je schopen vést melodii dle fráze
- dbá na kvalitu tónu
- zvládá hru v rychlejším tempu
- uplatňuje se při hře v komorních či souborových uskupeních
- je seznámen se základními rysy frázování a výslovnosti v taneční a jazzové hudbě

6. ROČNÍK

Žák

- ovládá tónový rozsah nástroje v rozmezí e – f³
- spojí v pomalém tempu tóny ve větších intervalových vzdálenostech
- procvičuje tečkovaný a složitější synkopický rytmu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- doladí nástroj se spoluhráčem

7. ROČNÍK

Žák

- samostatně se naladí s klavírem
- využívá výrazové a technické schopnosti
- je schopen vlastní sebereflexe a hodnocení
- zvládne nastudovat program k veřejnému či internímu absolventskému vystoupení
- zná příbuzné nástroje – basklarinet, saxofon

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU – II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu e – g³

- interpretuje skladby různých slohových období
- zahraje tečkovaný a synkopický rytmus v rychlejším tempu
- uplatní při hře všechny dosažené technické i výrazové prostředky
- analyzuje technické problémy spojené s nástrojem

3. – 4. ROČNÍK

Žák

- je schopen rozeznat různé zvukové barvy tónu
- výběrem vhodného plátku a hubice ovlivňuje kvalitu tónu
- zná základní úpravy plátků
- dbá na agogiku a frázování, využívá svých hráčských a posluchačských zkušeností
- aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních
- vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylů a dokáže jej zformulovat

6.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA SAXOFON

Saxofon je nástroj velmi širokého uplatnění, který má své místo v mnoha směrech hudby, především však v taneční a jazzové. Svě důležité místo má také jako klasický sólový nástroj. Zajímavostí je, že na všechny druhy saxofonů se hraje stejným prstokladem, mají stejný psaný tónový rozsah a užívají zápis v houslovém klíči.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku										
	Ročník:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra			2*	2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1

* Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- pojmenuje jednotlivé díly nástroje a zná jejich funkci – plátek, strojek, korpus
- zná základní hygienické návyky v péči o saxofon
- ovládá sestavení nástroje, včetně upevnění plátku na hubici nástroje
- vede dech do nástroje žeberně-bráničním dýcháním

- při hře uplatňuje správné nátlaskové způsoby
- hraje jednoduché melodie i podle sluchu

2. ROČNÍK

Žák

- zdokonaluje princip správného dýchání a vedení dechu do nástroje
- nasazuje tón jazykem a umí také ukončit tón jazykem
- ovládá hru not čtvrtových, půlových a osminových
- zvládá základy hry s přefukovací klapkou
- zahraje národní píseň z paměti

3. ROČNÍK

Žák

- praktikuje intervalová cvičení v pomalém tempu
- používá základní dynamická označení – p, f, mp, mf
- procvičuje hru crescendo a decrescendo
- je schopen souhry s klavírním doprovodem

4. ROČNÍK

Žák

- určí tóninu dané skladby
- ovládá správnou synchronizaci prstů s jazykem
- hraje stupnice a etudy v rozsahu dvou oktáv
- je schopen souhry s dalším dechovým nástrojem

5. ROČNÍK

Žák

- ovládá různé druhy artikulace – staccato, tenuto, legato
- je schopen vést melodii dle fráze
- doladí nástroj podle ladičky
- zvládá hru rytmicky náročnějších skladeb
- zahraje z paměti jednoduchou melodii
- je seznámen se základními rysy frázování a výslovnosti v taneční a jazzové hudbě

6. ROČNÍK

Žák

- ovládá tónový rozsah nástroje v rozmezí c – f³
- spojí v pomalém tempu tóny ve větších intervalových vzdálenostech
- procvičuje tečkovaný a složitější synkopický rytmus
- zahraje melodické ozdoby – trylek, nátryl, příraz
- je schopen souhry s druhým nástrojem a zapojit se do skupinové praxe (komorní soubor)

7. ROČNÍK

Žák

- samostatně se naladí s klavírem
- využívá výrazové prostředky
- je schopen vlastní sebereflexe a hodnocení
- uplatňuje se při hře v komorních či souborových uskupeních
- zná rozdíly ladění mezi jednotlivými druhy saxofonů

II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu b – g³
- interpretuje skladby různých slohových období
- zahraje tečkovaný a synkopický rytmus v rychlejším tempu
- zná základní úpravu plátků
- analyzuje technické problémy spojené s nástrojem

3. – 4. ROČNÍK

Žák

- je schopen vyjádřit dle možností různé zvukové barvy tónu
- dbá o kvalitu tónu například výběrem jiné značky plátku nebo hubice
- zahraje i složitější synkopické fráze
- dbá na agogiku a frázování, využívá svých hráčských a posluchačských zkušeností
- aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních
- vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylů a dokáže jej zformulovat

6.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA LESNÍ ROH

Lesní roh se řadí do skupiny dechových žest'ových nástrojů. Uplatňuje se v symfonickém orchestru, v komorních tělesech a samozřejmě jako nástroj sólový. Pro svůj dynamický rozsah, specifickou barvu tónu a také možnosti hrát extrémně vysoké a také extrémně hluboké tóny je tento nástroj oblíbený např. ve filmové hudbě.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku										
	Ročník:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra			2*	2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1

** Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- učí se jednotlivé části nástroje, zvládá základní údržbu
- osvojuje si práci s dechem
- osvojuje si správné nasazování nátrubku na rty a správné tvoření tónu
- umí hrát na nátrubek tóny různé výšky
- se učí přirozenému nasazení tónu

- zvládá jednoduché retní vazby– legato (např. c1-g1)
- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- zvládá hru dlouhých tónů různé výšky (na nástroj) a jednoduchých cvičení v celých, půlových a čtvrt'ových notách v rozsahu až jedné oktávy
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- se učí na základě lidových písní hru z paměti

2. ROČNÍK

Žák

- kontroluje a dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- zvládá alespoň dvoutaktové fráze na jeden nádech
- umí hrát v rozsahu jedné oktávy
- zvládá retní vazby-kombinace 3 tónů (např. c1-g1-c2)
- ovládá hru vydržovaných tónů v rozsahu jedné oktávy
- dbá na kvalitu nasazení a kulturu tónu
- zvládá hru vybraných durových stupnic a akordů z paměti v tónovém rozsahu jedné oktávy
- podle schopností a fyzických dispozic zahraje jednoduchou skladbu z not nebo z paměti
- učí se souhře s klavírem nebo jiným nástrojem

3. ROČNÍK

Žák

- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku a zásady správného použití jazyka
- zvládá hru v tónovém rozsahu jeden a půl oktávy
- zvládá jednoduchá retní cvičení v pomalém tempu v rozsahu jeden– jeden a půl oktávy
- umí hrát vydržované tóny v rozsahu jedné oktávy
- zvládá hru vybraných stupnic a akordů z paměti v rozsahu jeden – jeden a půl oktávy v jednoduché artikulaci
- umí použít základní dynamické odstíny (piano – forte)
- ovládá hru tenuto (staccato ne příliš krátké)

- umí vnímat náladu skladby, kterou dokáže vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolé intonace
- rozšiřuje dynamické odstíny– crescendo a decrescendo
- zvládne hru jednoduché melodie podle sluchu
- zvládne souhru s dalším nástrojem
- umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti

4. ROČNÍK

Žák

- zvládne použít brániční oporu při hře v krajní nástrojové poloze
- zvládá hru v tónovém rozsahu dvou oktáv
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu jeden a půl oktávy
- ovládá hru vydržovaných tónů v rozsahu c1–d2
- zvládá hru vybraných stupnic a akordů z paměti v rozsahu jeden a půl oktávy v jednoduché artikulaci
- zvládá techniku v osminových notách
- zvládá hru v jemnějších dynamických odstínech (p, mp, mf, f)
- umí hrát staccato
- na základě svých možností zvládá hru jednoduchých skladeb z listu a z paměti
- zvládne souhru s dalším nástrojem
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolé intonační čistoty
- umí zahrát jednoduché skladby z různých stylových období

5. ROČNÍK

Žák

- zvládá hru v tónovém rozsahu přes dvou oktáv
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvou oktáv
- ovládá hru vydržovaných tónů v rozsahu c1–e2
- zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll z paměti v rozsahu dvou oktáv v různých artikulacích

- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- zvládá složitější rytmické členění –nepravidelné rytmy, střídání taktů, změny tempa
- je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- se připravuje na hru v komorních souborech, příp. na hru v orchestru
- zvládá hru jednoduchých cvičení v některé transpozici
- na základě svých možností zvládá hru jednoduchých skladeb z listu

6. ROČNÍK

Žák

- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v rozsahu nástroje podle svých
- ovládá dech v různých situacích – umí hrát delší fráze nebo naopak krátké úseky s rychlým příděchem
- zvládá hru v tónovém rozsahu dvě a půl oktávy
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvě oktávy v rychlejším pohybu
- zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll v rozsahu dvě oktávy v různých artikulacích a chromatické stupnice
- zvládá hru jednoduchých cvičení ve vybraných transpozicích
- zvládá hru vybraných tónů v B ladění (s využitím palcové klapky) ve vyšší nástrojové poloze
- umí samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- se aktivně zapojuje do hry v komorních ansámblech
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat party orchestrální nebo komorní hry

7. ROČNÍK

Žák

- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zvládá hru v tónovém rozsahu dvě a půl oktávy
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvě oktávy v rychlém pohybu
- zvládá hru vydržovaných tónů v rozsahu jeden – jeden a půl oktávy
- zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll v rozsahu dvě oktávy v různých artikulacích a chromatické stupnice
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v rozsahu nástroje podle svých možností
- dle možností zvládá hru některých tónů v B ladění (jiné hmaty)
- využívá při hře základní melodické ozdoby
- zvládá hru v elementární transpozici úměrně jeho schopnostem
- zvládá hru přednesové skladby z paměti, umí interpretovat různé styly a žánry přiměřené obtížnosti podle svých individuálních schopností
- umí se uplatnit v komorních souborech a orchestrech

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU – II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- navazuje na I. stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- zvládá rozvoj svojí muzikálnosti s využitím vlastní nahrávky s cílem zpětného sebehodnocení
- zvládá tónový rozsah přes dvě a půl oktávy
- zvládá hru retních cvičení, stupnic a akordů v rozsahu přes dvě oktávy
- zvládá hru jednoduchých cvičení na nácvik retních trylků
- umí hrát zvukově vyrovnaně v krajních nástrojových polohách
- se pohotově orientuje při hře z listu
- zvládá hru v základních transpozicích
- umí se uplatnit v komorních souborech

- se zdokonaluje při studiu násobného staccato
- studuje party komorní a orchestrální hry
- aktivně se zapojuje jako člen v souborech různých žánrů
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

3. - 4. ROČNÍK

Žák

- umí se rozehrávat podle ustáleného systému se zaměřením na odstranění nedostatků ve svojí hře
- ovládá základní intonační představivost jako předpoklad hry bez kazů
- zvládá sám si naladit svůj nástroj před výkonem a doladuje ho v průběhu hry s doprovodným nástrojem nebo v komorním seskupení
- zvládá hru jednoduchých skladeb v transpozicích do E, ES a D ladění, seznamuje se s ostatními transpozicemi
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ovládá orientaci v notovém zápise, umí samostatně řešit problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- umí se samostatně rozhodnout v použití F nebo B ladění
- zvládá hru v transpozicích – rozumí principu
- je schopen účinně pracovat v týmu, vytvářet společný zvuk, výraz a způsob interpretace skladby

6.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TRUBKU

Charakteristika: Je nejznámější žesťový nástroj, jeho historie sahá velmi hluboko. Svým jasným a průrazným zvukem si našla své místo téměř ve všech hudebních žánrech. Trubku proslavil ve vážné hudbě francouzský trumpetista Maurice André, v jazzové hudbě Louise Armstrong, či kubánec Anturo Sandoval. Svým zvukem trubka působí velmi vznešeně a slavnostně.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku										
	Ročník:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra			2*	2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1

** Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- využívá zásad přirozeného dýchání (dechová cvičení)
- uplatňuje správné držení těla a nástroje
- je schopen tvořit slyšený tón na nátrubek

2. ROČNÍK

Žák

- orientuje se v houslovém klíči
- je schopen interpretace jednoduché instruktivní melodie

3. ROČNÍK

Žák

- je schopen vlastní kontroly kvality tónu
- pomalu se začíná zapojovat do skupinové praxe (souborů)
- zvládá samostatně nastudovat jednoduché instruktivní skladby

4. ROČNÍK

Žák

- ovládá základní údržbu nástroje
- je schopen vlastní kontroly intonace

5. ROČNÍK

Žák

- při interpretaci využívá výrazových prostředků (dle svých schopností)
- je schopen se uplatňovat v skupinové praxi (soubor, komorní hra, orchestr)

6. ROČNÍK

Žák

- tvoří jednoduchý doprovod (druhý hlas) podle sluchu
- uplatňuje vlastní názor v praxi

7. ROČNÍK

Žák

- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období
- je schopen hry z listu (dle svých schopností)

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU – II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- je schopen kontrolovat a ovlivňovat vlastní intonaci
- je seznámen s principem násobného staccata

2. ROČNÍK

Žák

- využívá potřebné transpozice v praxi
- využívá melodických ozdob

3. ROČNÍK

Žák

- uplatňuje získané nástrojové a teoretické znalosti a dovednosti při nácviu skladeb

4. ROČNÍK

Žák

- zná technickou stavbu a parametry svého nástroje a jeho základní údržbu
- dle svých schopností zvládá samostatně nastudovat orchestrální party

6.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Bicí nástroje byly pravděpodobně prvními hudebními nástroji. Historie dokazuje využití bicích nástrojů ve všech slohových epochách. Jsou rovnocennou složkou ostatním nástrojovým skupinám v orchestru. V současné době získávají stále dominantnější postavení.

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku										
	Ročník:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra			2*	2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra			1*	1	1	1	1	1	1	1	1

** Zařazení žáka závisí na rozhodnutí učitele a organizačních možnostech školy v aktuálním školním roce. Dle svých schopností a na návrh učitele může žák předmět navštěvovat i v dřívějších ročnících.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU – I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- ovládá základy hry na malý buben
- drží správně paličky a dokáže uvolňovat ruce
- zná základní rytmické hodnoty a rozumí jednoduchému notovému zápisu
- umí rozlišit dvoudobý a třídobý takt
- zná základní techniku úhozu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

2. ROČNÍK

Žák

- ovládá pokročilejší hru na malý buben
- uplatňuje rytmickou sebekontrolu
- dokáže se orientovat ve čtyřtaktové a osmitaktové frázi
- hraje přiměřeně ke svým schopnostem z paměti i z not
- podle svých možností umí zahrát základní rytmy na bicí soupravu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

3. ROČNÍK

Žák

- má smysl pro členění hudebních frází
- samostatně řeší otázky střídání rukou (rukokladu) v improvizaci
- na bicí soupravu využívá i tomtomy
- orientuje se ve složitějších typech taktu
- v rockové hře na soupravu využívá základních breaku
- nacvičuje víření bez dynamiky
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

4. ROČNÍK

Žák

- ovládá hru jednodušších beatových doprovodu
- zcela samostatně doprovodí skladby různého charakteru
- na základech získaných dovedností se učí improvizovat
- využívá různých bicích a perkusivních nástrojů
- využívá dynamiku na malý buben – crescendo, decrescendo, akcenty i při víření
- tříbí smysl pro přesnost pomocí správného vnímání metronomu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

5. ROČNÍK

Žák

- umí hrát s nahrávkou populární hudby
- orientuje se v rudimentálních etudách
- poznává složitější techniky úhozu (např.tlam)
- využívá vlastní kreativitu k tvoření vlastního groovu
- umí doprovodit několik různých stylů podle svých možností
- postupně se seznamuje i s hrou na bicí nástroje v klasické hudbě
- je schopen samostatně zhodnotit svůj vlastní výkon
- ukončí ročník ročníkovou

6. ROČNÍK

Žák

- pěstuje smysl pro tempo, přesné metru
- ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů, včetně střídavých taktů
- upevňuje koordinaci hry na bicí soupravu
- ovládá techniku víření, přírazu, akcentu
- postupně se seznamuje s technikou na různé další perkuse
- pokročile čte z not
- zapojuje se do společného muzicírování
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

7. ROČNÍK

Žák

- upevňuje získané dovednosti
- samostatně pracuje na hře breaku
- ovládá základy techniky hry s metličkami
- ovládá hru z listu a z paměti dle svých možností
- se aktivně účastní společného muzicírování

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU – II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. -2. ROČNÍK

Žák

Výuka na druhém stupni je zaměřena ještě více směrem k individualitě studenta. Student je schopen hry v kapele a orchestru, dokáže vystupovat před obecnstvem a hledá další možnosti svého zaměření. Je veden k samostatnosti při výběru skladeb a jejich následného nastudování.

- plně využívá získané dovednosti při hře v kapele dle vlastního zájmu
- dle svých schopností dokáže tvořit složitější improvizace v breaku
- samostatně pracuje s dynamikou na bicí soupravě
- učí se rytmické doprovody s využitím složitějších rytmu
- dokáže naladit bicí soupravu
- je nedílnou součástí různých uskupení v rámci společného muzicírování
- získává rozhled o využití perkusivních nástrojů v hudbě různých žánru
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

3. -4. ROČNÍK

Žák

- zdokonaluje svou hru na základě svých zájmu a získaných technických i výrazových dovedností
- zná některé party z klasické hudby na malý buben
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit vlastní názor na interpretaci různých hudebních žánru
- dokáže si sám vytvořit přehlednou formu zápisu písně hrané v kapele
- aktivně využívá druhy bicích souprav jako je elektronická, pady apod. a hledá tvořivě jejich možnosti
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

6.11 POVINNÝ PŘEDMĚT HUDEBNÍ NAUKA

Předmět Hudební nauka je vyučován kolektivně v učebně, která je vybavena interaktivní tabulí s připojením na internet a kvalitním ozvučením. Žáci tak díky současným trendům výuky získávají znalosti a dovednosti všech hudebních činností, které uplatňují při studiu hry na všechny hudební nástroje. Vyučuje se ve skupině minimálně 8 žáků.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ROČNÍK

Žák

- zná pojmy houslový a basový klíč, notová osnova, takt, taktová čára
- ovládá čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
- rozliší noty celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou a příslušné pomlky
- vysvětlí význam tečky za notou
- ovládá dynamická znaménka p, mf, f
- zná stupnici C dur
- používá a doplní takt dvoučtvrt'ový, tříčtvrt'ový a celý
- chápe pojem balet a opera
- ovládá základní značky a zkratky notového zápisu – legato, staccato, repetice, koruna
- pozná a pojmenuje základní hudební nástroje: housle, akordeon, kytara, klavír, zobcová flétna, klarinet, trubka

2. ROČNÍK

Žák

- pojmenuje noty v houslovém klíči od malého g po g²
- ovládá durové stupnice do 3# a 3b
- vyjmenuje pořadí všech # a b
- ovládá hudební pojmy – předtaktí, ligatura, prima volta a sekunda volta, D. C. al fine, crescendo, decrescendo
- používá a doplní takty jednoduché a složené
- vytvoří základní intervaly prima až kvinta od základních tónů
- poslechově určí souzvuk jednoho až tří tónů

- rozliší pojem lidová a umělá píseň
- hudební nástroje rozdělí do jednotlivých skupin – dechové, bicí, strunné

3. ROČNÍK

Žák

- ovládá durové stupnice do 5# a 5b
- sestaví tónický kvintakord a jeho obraty
- vytvoří všechny základní intervaly prima až oktáva od základních tónů hudební abecedy
- sluchovou analýzou rozpozná durový a mollový tónorod
- zná základní tempová, dynamická a přednesová označení
- chápe pojem hudba vokální, instrumentální a vokálně-instrumentální
- zná základní pěvecké hlasy – soprán, alt, tenor, bas
- chápe pojmy: sólo, duo, trio, kvartet, komorní soubor, symfonický orchestr, part a partitura
- zná nejznámější představitele české hudby a jejich stěžejní díla

4. ROČNÍK

Žák

- zná všechny durové stupnice s příslušnými akordy
- zná mollové stupnice do 3# a 3b, chápe pojem paralelní stupnice
- vytvoří základní harmonické funkce – tónika, dominanta, subdominanta
- zná celý rozsah notace v houslovém i basovém klíči
- chápe a vyjmenuje všechny oktávy
- tvoří zmenšené a zvětšené intervaly
- chápe a tvoří enharmonickou záměnu tónů
- umí tempové, dynamické a agogické značky
- pozná melodické ozdoby
- orientuje se v základních hudebních žánrech – hudba umělecká, jazz, country, pop, lidová
- vysvětlí pojmy – symfonická báseň, melodram, fuga, koncert, sonáta, variace apod.

- Vyjmenuje základní stylová období hudby: středověk, baroko, klasicismus, romantismus, moderna

5. ROČNÍK

Žák

- tvoří dominantní septakord
- chápe pojem modulace, umí modulovat jednoduchou melodii v základních durových tóninách do 2# a 2b
- tvoří všechny intervaly
- zná pojmy: stupnice církevní, celotónová, chromatická
- interpretuje složitější rytmické a synkopické útvary
- vyjmenuje nejstarší české hudební památky 13. a 14. století
- vyjmenuje a stručně charakterizuje všechna období hudebních dějin
- má znalosti o těchto českých hudebních skladatelích: A. Michna z Otradovic, J. J. Ryba, B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů
- je schopen diskuse, prezentace a samostatného vyhledávání informací
- pro rozšíření svého hudebního obzoru se jako posluchač účastní dostupných koncertů a hudebních představení

6.12 POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

O zařazení žáka do povinně volitelného předmětu rozhoduje třídní učitel spolu s vyučujícím daného předmětu (dle hráčské vyspělosti žáka, složení daného souboru).

6.12.1 SBOROVÝ ZPĚV

Předmět Sborový zpěv je vyučován kolektivně v učebně, která je vybavena kvalitním ozvučením a doprovodnými nástroji k výuce tohoto předmětu.

Na škole je vytvořen několika-úrovňový systém kolektivní výuky sborového zpěvu, který začíná již v přípravném hudebním vzdělávání a probíhá bez přerušení celým prvním a druhým stupněm základního studia. Všichni žáci tak mají možnost kolektivní interpretace během celého studia.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 3. ROČNÍK

Žák

- správně artikuluje
- zpívá ve své přirozené hlasové podobě
- je schopen rytmizace a melodizace říkadel a písní
- zpívá jednoduché lidové písně
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

4. – 7. ROČNÍK

Žák

- upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
- učí se kultivovanému výrazu
- orientuje se ve sborové partituru
- zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
- zvládá texty i v jiných jazycích
- spolupracuje při výběru repertoáru
- veřejně vystupuje a reprezentuje školu

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 4. ROČNÍK

Žák

- zvládá intonačně čistý zpěv
- zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
- zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
- má zkušenosti z nahrávacího studia
- dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
- zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
- spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

6.12.2 KLAVÍRNÍ PRAXE

Cílem předmětu je orientace ve čtyřruční hře (přesný rytmus, umět se přizpůsobit druhému, společně danou skladbu cvičit), dále zlepšení hry z listu a v neposlední řadě rozšiřování znalosti akordických značek a různých typů doprovodu.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

4. – 5. ROČNÍK

Žák

- zahraje jednoduché čtyřruční skladby
- se orientuje v základních akordických značkách (např. C, Cmi, C7)
- zvládá doprovodit jednoduchou píseň
- respektuje při hře svého spoluhráče
- hraje z listu jednoduché skladby

6. – 7. ROČNÍK

Žák

- interpretuje čtyřruční skladby se složitějšími rytmickými útvary
- hraje čtyřruční skladby rychlejšího charakteru
- hraje z listu složitější skladby
- poznává nové akordické značky (např. C dim, C maj) a využívá je v různých typech doprovodu

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY – II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 4. ROČNÍK

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotově hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

6.12.3 KOMORNÍ HRA

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY - I. A II. STUPNĚ ZÁKLADNÍHO STUDIA

Žák

- má rozvinutý smysl pro hudební spolupráci
- je schopen pracovat na zdokonalení své hry po stránce kultury tónu, intonace, agogiky, dynamiky, tempa a jeho změn
- podílí se na realizaci skladeb různých stylových období
- je spoluodpovědný za společné dílo
- využívá získaných dovedností z individuálního nástroje
- umí si vytvořit vlastní názor na skladbu/ repertoár a dokáže ho sdělit spoluhráčům

6.12.4 SOUBOROVÁ HRA

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

4. – 7. ROČNÍK

Žák

- spolupracuje podle instrukcí svého učitele
- se umí orientovat ve svém partu
- dokáže podle gesta učitele nebo jednoho z žáků začít ve správný moment hrát (nástupy)
- zná svůj part a ví, že s ostatními hráči vytváří celek
- zodpovědně se připravuje na zkoušky
- ovládá ladění svého nástroje i v rámci souboru

- umí ovládat dynamiku a tempo, dokáže obojí přizpůsobit podle vedoucího hlasu
- sleduje a vnímá ostatní hlasy
- sleduje souhru
- orientuje se v systému zápisu jednoduché partitury a dokáže v ní sledovat hlas, který mu byl přidělen
- plně využívá možnosti veřejně vystupovat

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY – II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 4. ROČNÍK

Žák

- umí hrát i z partitury, chápe systém jejího zápisu
- uplatňuje svůj názor na provedení skladby
- citlivě reaguje na tempové změny a rubata, hlavně při přechodu z jednoho tempa do druhého
- významně přispívá svou měrou k výsledné společné interpretaci skladby
- dbá na vyváženost mezi všemi hlasy tak, že dodržuje předepsanou a domluvenou dynamiku
- ví, jakým způsobem má doprovázet odlišné hudební styly a typy hudby
- při práci v souboru zbytečně nevyrušuje a důležité informace si zapisuje do not, aby na ně při hře nezapomněl
- aktivně přispívá k výběru skladeb
- si před hraním naladí nástroj zcela samostatně
- je schopen samostatně organizovat zkoušku souboru
- dle možností co nejvíce veřejně vystupuje, účastní se festivalu, soutěží, přehlídek, koncertu, večírku

6.12.5 ORCHESTRÁLNÍ HRA

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY - I. STUPNĚ ZÁKLADNÍHO STUDIA

4. – 7. ROČNÍK

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta
- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům
- vnímá dynamické a tempové odlišnosti skladby
- se orientuje v notovém zápisu skladby
- má osvojené poznatky o správné interpretaci hudby různých žánru.
- má osvojené zásady koncertní praxe
- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY – II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 4. ROČNÍK

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta
- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje spoluhráčům
- se orientuje v notovém zápisu skladby
- rozlišuje interpretaci hudby různých žánru
- dodržuje zásady koncertní praxe
- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek
- samostatně nacvičuje orchestrální party
- je schopen samostatně vést zkoušku

7. VÝTVARNÝ OBOR

Na výtvarném oboru ZUŠ Žirovnice se žák prakticky seznamuje se všemi základními výtvarnými disciplínami, a to v předmětech plošná tvorba, prostorová tvorba, v rámci těchto předmětů se žáci seznamují se základy výtvarné kultury. V předmětu plošná tvorba si žáci osvojují výtvarné dovednosti kresby, malby a grafiky. V předmětu prostorová tvorba mají žáci kromě jiného možnost pracovat s hlínou a osvojit si různé principy keramické, sochařské tvorby a tvorby objektové.

ORGANIZACE VÝUKY

Výuka je organizovaná společně pro žáky I. a II. stupně základního studia. Výuka každého z předmětů výtvarného oboru probíhá vždy pouze v části daného ročníku (vyčísleno hodinově v učebním plánu), a to za plného využití týdenní časové dotace pro výuku výtvarného oboru v daném ročníku a poté se předmět vystřídá dalším předmětem. Tato organizace výuky vyplývá z povahy výtvarných disciplín, kdy nelze dělit týdenní dotaci v počtu tří hodin na jednotlivé předměty po jedné hodině a přecházet k jinému zadání.

Škola ve výjimečných případech zvolí i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž v některém týdnu bude odučen větší celek než v jiných týdnech a celková hodinová dotace bude odpovídat týdennímu počtu hodin. Toto připadá v úvahu například při oficiálních akcích školy (prezentace na dni otevřených dveří), plenérech, exkurzích apod.

Základní studium I. a II. stupně – vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků.

Základní studium I. a II. stupně je zakončeno absolventskou prací.

7.1 PŘÍPRAVNÉ VÝTVARNÉ VZDĚLÁVÁNÍ

V přípravné výtvarné výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o kreslení a výtvarnou tvořivou činnost. Na základě těchto předpokladů jsou rozvíjeny jejich schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje a podněcuje se jejich tvořivost a představivost. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole. Vyučuje se ve skupině 9–15 žáků.

Učební plán

Povinné předměty	Počet hodin
Přípravné výtvarné vzdělávání	2

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU PVV

Žák

- má osvojené základní výtvarné dovednosti a návyky
- správně drží tužku a štětec
- zná základní barvy spektra a umí je míchat
- spontánně kreslí a maluje, uplatňuje svou fantazii
- umí pojmenovat základní tvary těles a snaží se o jejich znázornění
- modeluje a tvaruje jednoduché tvary podle zadaných předloh
- má vypěstovány základní hygienické návyky

7.2 VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY VÝTVARNÉHO OBORU

Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku										
	Ročník:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty	Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1
	Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1

7.2.1 PLOŠNÁ TVORBA

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- rozpozná teplé a studené barvy, světlo a stín
- ovládá základní postupy při míchání barev
- zvládá jednoduchou kompozici v ploše
- na základě vlastního prožitku se umí vyjádřit kreslířskými i malířskými technikami
- udržuje správné pracovní návyky

3. – 4. ROČNÍK

Žák

- zvládá jednoduché kompoziční principy
- ovládá základy studijní kresby

- v kresbě postupuje od celku k detailu
- je tvořivý, originální, používá vlastní fantazii
- je schopen kolektivního řešení tematických celků

5. – 6. ROČNÍK

Žák

- dokáže rozlišovat, porovnávat, třídit a pojmenovat linie, barvy, tvary a objekty
- při tvorbě vychází ze svých zrakových a hmatových vjemů, vlastních prožitků a fantazie
- zvládá studijní kresbu zátiší, krajiny, postavy, portrétu apod.
- využívá již získaných dovedností při přípravě, realizaci a prezentaci vlastního tvůrčího záměru
- je schopen zhodnotit výsledky své práce a práce ostatních žáků

7. ROČNÍK

Žák

- při práci využívá prvky akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií
- stanovuje si dílčí cíle, které dokáže realizovat
- uplatňuje linie, barvy, tvary a objekty v ploše i v prostoru podle vlastního tvůrčího záměru
- utváří si vlastní výtvarný názor
- respektuje odlišné názory na výtvarná díla
- připravuje se na absolventskou práci

ROČNÍKOVĚ VÝSTUPY – II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- zvládá pohybové a figurální studie
- vytváří barevné a grafické studie předmětů
- rozlišuje obsah a formu, uplatňuje správné výrazové prostředky
- dbá na kvalitu řemeslného provedení
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti

3. – 4. ROČNÍK

Žák

- zvládá figurální a portrétní kresbu podle modelu
- zvládá krajinomalbu
- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska
- pracuje s vizuálními znaky a symboly
- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí kultury
- připravuje se na závěrečnou práci

7.2.2 PROSTOROVÁ TVORBA

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- v modelování vytváří celistvý tvar
- umí vymodelovat reliéf, dutý tvar a figurku
- při figurálních plastikách se zaměřuje na anatomickou stavbu těla
- je schopen samostatně pracovat s různými materiály
- udržuje správné pracovní postupy a návyky

5. – 7. ROČNÍK

Žák

- vytváří reliéf přidáváním i ubíráním, lepí prostorový tvar z plátů, kombinuje různé postupy
- samostatně řeší finální úpravu výrobku – začištění, patinování, glazování
- zná a dodržuje správné technologické postupy
- pracuje s netradičními a přírodními materiály
- experimentuje s vyjadřovacími prostředky prostorové a akční tvorby, sleduje jejich účinky
- připravuje se na absolventskou práci

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY PŘEDMĚTU – II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 2. ROČNÍK

Žák

- promítá do své tvorby vlastní postoje
- uplatňuje svou odlišnost a originalitu
- využívá znaky a symboly prostorové tvorby
- orientuje se v příslušné terminologii
- zajímá se o nové výtvarné technologie

3. – 4. ROČNÍK

Žák

- promítá do své tvorby vlastní postoje
- uplatňuje svou odlišnost a originalitu
- umí své dílo obhájit
- orientuje se v příslušné terminologii
- akcím, objektům a instalacím dává hlubší myšlenkový význam
- zajímá se o nové výtvarné technologie

7.2.2 VÝTVARNÁ KULTURA

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY - I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 4. ROČNÍK

Žák

- zná a používá základní výtvarné pojmy a termíny z oblasti výtvarného umění
- vnímá a hodnotí svou práci, porovná ji s výsledky ostatních spolužáků
- všímá si inspirujících prvků ve svém okolí – příroda, architektura, reklama, knihy apod.
- uvědomuje si jejich působení na sebe
- navštíví alespoň jednu výstavu či akci s výtvarným zaměřením za rok

5. – 7. ROČNÍK

Žák

- zná základní umělecké slohy a směry
- používá terminologii z oblasti výtvarného umění
- dokáže sám sebe vnímat jako autora uměleckého díla
- navštěvuje výtvarné výstavy a je schopen formulovat své vlastní stanovisko k nim
- vytváří si vlastní výtvarný názor, dokáže jmenovat autora, který jej oslovil a zformulovat, čím je mu jeho tvorba blízká a proč
- respektuje odlišné výtvarné názory

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY – II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. – 4. ROČNÍK

Žák

- zajímá se o současné dění na výtvarné scéně
- začíná se orientovat v základech výtvarného umění
- podněty k tvorbě hledá i mimo oblast výtvarného umění – hudba, tanec, film, divadlo, věda apod.
- uvědomuje si svůj vývoj a pokroky
- dokáže své práce vhodně instalovat a propagovat
- je schopen verbálně prezentovat práci svou i druhých

8. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

ZUŠ Žirovnice nemá specializaci na výuku žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

Nabízíme individuální přístup a vytvoření konkrétního vzdělávacího plánu.

ZÁSADY PRO PŘIJETÍ A STUDIUM ŽÁKA SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

- přijetí žáka předchází posudek z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálního pedagogického centra
- zákonný zástupce žáka tento posudek předloží a písemně požádá o vytvoření individuálního vzdělávacího plánu

INDIVIDUÁLNĚ VZDĚLÁVACÍ PLÁN

Vytvoření tohoto plánu se řídí vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. Plán není součástí ŠVP.

Je vytvořen vždy na jeden školní rok.

9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálně vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka.

ZÁSADY PRO PŘIJETÍ A STUDIUM MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH ŽÁKŮ

- přijetí žáka předchází posudek z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálního pedagogického centra
- zákonný zástupce žáka tento posudek předloží a písemně požádá o vytvoření individuálního vzdělávacího plánu

INDIVIDUÁLNĚ VZDĚLÁVACÍ PLÁN

Vytvoření tohoto plánu se řídí vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Plán není součástí ŠVP. Je vytvořen vždy na jeden školní rok.

10. ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ OBOU OBORŮ

CÍL HODNOCENÍ

Účelem hodnocení je podat ucelený obraz o úrovni znalostí daného obsahu učiva a kvalitě průběhu přípravy žáka. Hodnocení je spojeno s cíli učiva, které jsou formulovány ve školním vzdělávacím programu.

Záměrem hodnocení je poskytnout žákovi prostřednictvím učitele včasnou, objektivní a přiměřenou kritiku způsobem, který je adekvátní a taktní vůči osobnosti žáka a jeho možnostem. Pedagog poskytuje žákovi a rodičům informace o tom, jak se na hodinu připravil, kde chyboval a podává návod, jak případné nedostatky odstranit.

Hodnocení funguje jako zpětná vazba, která žáka pozitivně povzbudí a stimuluje k dalším výkonům a probouzí odpovědnost k sobě samému i ke svým spolužákům. Žáci jsou vedeni k sebehodnocení, vlastní sebereflexi a k hodnocení výkonů svých spolužáků.

ZÁSADY HODNOCENÍ

- je hodnocen každý individuální pokrok žáka
- je přihlédnuto k uměleckým předpokladům, věku a osobnímu maximu
- je hodnocen celkový přístup žáka a jeho chování
- žák vždy ví, za co je hodnocen
- učitel porovnává výkon jedince s jeho vlastním předchozím výkonem
- je možné brát ohled na momentální indispozice žáka

KRITÉRIA PRO HODNOCENÍ

- výkony žáků ve vyučovací hodině
- připravenost, kvalita domácí přípravy
- úroveň výkonů na veřejných vystoupeních, soutěžích a výstavách
- zkoušky – ústní, písemné, postupové, závěrečné apod., konzultace s ostatními učiteli

ZPŮSOBY HODNOCENÍ

- učitel je povinen vést záznamy o každé klasifikaci žáka v elektronické třídní knize IZuš
- před koncem školního roku vykoná každý žák hudebního i výtvarného oboru I. i II. stupně ZUŠ postupovou zkoušku, která obsahuje předepsané učivo daného stupně
- postup do dalšího ročníku zajišťuje celkové hodnocení, tj. prospěl/a/ s vyznamenáním nebo prospěl/a/.
- absolventi I. i II. stupně hudebního oboru zakončí studium veřejným absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou
- absolventi I. a II. stupně výtvarného oboru zakončí studium obhájením závěrečné práce před komisí
- ukončení I. a II. stupně v obou oborech je ukončeno vystavením závěrečného vysvědčení
- žáci přípravného studia získávají potvrzení o studiu bez konkrétní klasifikace
- vysvědčení se vydává poslední den daného školního roku
- k hodnocení za I. pololetí je vydán výpis z vysvědčení

Celkové hodnocení je zobrazeno na vysvědčení klasifikační stupnicí, která je zakotvena ve Vyhlášce č. 71/2005Sb. o základním uměleckém vzdělávání.

OPRAVNÉ ZKOUŠKY

Žák, který je na konci druhého pololetí hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý nebo odpovídajícím slovním hodnocením v některém z povinných vyučovacích předmětů, koná opravnou zkoušku nejpozději do konce měsíce srpna příslušného školního roku. Jestliže se žák nedostaví k opravné zkoušce v určeném

termínu, je hodnocen z předmětu, ze kterého měl konat opravnou zkoušku, stupněm 4 – neuspokojivý. Jestliže se žák nemohl dostavit k opravné zkoušce ze závažných objektivních příčin a svou neúčast omluví řediteli školy nejpozději do 3 dnů od termínu stanového pro vykonání této zkoušky, určí ředitel školy náhradní termín pro její vykonání. A to do konce měsíce září následujícího školního roku. Do doby vykonání zkoušky, podle věty druhé, žák navštěvuje vyšší ročník.

UVOLNĚNÍ ZCELA NEBO ZČÁSTI Z PRAVIDELNÉ DOCHÁZKY

Ředitel školy může ze zdravotních nebo jiných závažných důvodů výjimečně uvolnit žáka zcela nebo zčásti z pravidelné docházky do některého povinného předmětu stanoveného školním vzdělávacím programem, a to buď na školní rok, nebo jeho část. Zároveň stanoví náhradní způsob výuky, obsah a rozsah zkoušek z předmětu, ze kterého byl žák uvolněn (zajistí třídní učitel). V případě neúčasti na některém z povinně volitelných předmětů a hudební nauky, žák vykoná zkoušku z probírané látky v daném školním roce.

UKONČENÍ VZDĚLÁVÁNÍ

- Základní studium I. a II. stupně se ukončují vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventského vystoupení, výstavy výtvarných prací nebo jinou formu prezentace umožňující hodnocení výsledků vzdělávání žáka.
- Žák přestává být žákem školy:
 - a. jestliže nevykonal závěrečnou zkoušku nebo byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm neprospěl a nebylo mu povoleno opakování ročníku,
 - b. jestliže byl vyloučen ze školy
 - c. v případě, že o to písemně požádá zákonný zástupce nezletilého žáka nebo zletilý žák
 - d. v případě, že zákonný zástupce nezletilého žáka nebo zletilý žák neuhradil úplatu za vzdělávání ani ve lhůtě stanovené ředitelem školy podle § 8 odst. 5
- ukončení vzdělávání podle odstavce 2 písm. a) nebo d) je zákonný zástupce žáka nebo zletilý žák vyrozuměn písemně do jednoho týdne od ukončení vzdělávání.

11. OBLAST VLASTNÍHO HODNOCENÍ

Vlastní hodnocení ZUŠ Žirovnice provádíme v těchto oblastech:

- podmínky ke vzdělávání, prostředí školy
- kvalita veřejných vystoupení a výstav
- prospěchové výsledky žáků, umístění v soutěžích
- spolupráce školy s rodiči, výborem SRPDŠ a zřizovatelem ZUŠ
- řízení školy, kvalita personální práce, další vzdělávání pedagogů