

ŠKOLNÍ

VZDĚLÁVACÍ

PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

ŽIROVNICE



I. Identifikační údaje

II. Charakteristika školy

III. Zaměření školy a její vize

IV. Výchovné a vzdělávací strategie

V. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

1. Hudební obor

1. Přípravné hudební vzdělávání

2. Hra na klarinet

3. Hra na příčnou flétnu

4. Hra na saxofon

5. Hra na zobcovou flétnu

6. Hra na lesní roh

7. Salonní orchestr

8. Hra na housle

9. Hra na kontrabas

10. Hra na bicí nástroje

11. Hra na klavír

12. Arietta

13. Hra na akordeon

2. Výtvarný obor

1. Výtvarný obor

VI. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

VII. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

VIII. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Identifikační údaje

- **Název ŠVP:** Školní vzdělávací program základní umělecké školy

- **Předkladatel:**
 - Název školy:
 - Základní umělecká škola Žirovnice, Branka 1
 - Adresa školy:
 - Branka 1, 394 68 Žirovnice
 - IČ:
 - 490 56 972
 - Jméno a příjmení ředitele:
 - Zdeněk Zadražil
 - Kontakty:
 - Telefon:
 - 565 494 827
 - E-mail:
 - zus.zirovnice@seznam.cz
 - Web:
 - www.zuszirovnice.cz

- **Zřizovatel:**
 - Název:
 - Město Žirovnice
 - Adresa:
 - Cholunská 665, 394 68 Žirovnice
 - Kontakty:
 - Telefon:
 - E-mail:
 - info@zirovnice.cz
 - Web:
 - Datová schránka:
 - 9sibubc

- **Platnost dokumentu od:** 1. 9. 2023

- **Podpis ředitele školy a razítko:**

Charakteristika školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2. 1 Počet oborů – celkem dva umělecké obory

- hudební obor (dále HO)
- výtvarný obor (dále VO)

Celková kapacita školy činí **120 žáků**, v posledních letech bývá 100 % naplněna.

2. 2 Historie školy

Město Žirovnice leží na samé hranici Vysočiny a jižních Čech mezi městy Pelhřimov a Jindřichův Hradec. Hudební školství tu navazuje na práci místních učitelů a kapelníků, kteří si tak zároveň připravovali hráče do svých souborů. V pozdějších letech musely děti za hudebním vzděláním dojíždět do okolních měst. Teprve ve školním roce 1988 / 1989 vznikla v Žirovnici pobočka Lidové školy umění Kamenice nad Lipou a začala tak pravidelná výuka, prozatím však v provizorních prostorách. V září roku 1992 získala hudební škola nově zrekonstruované prostory Zámku Žirovnice na prvním nádvoří, kde působí dodnes. Od 1. 8. 1994 se hudební škola stala samostatným právním subjektem, jehož zřizovatelem je Město Žirovnice. Výuka se rozšířila o výtvarný obor v nových prostorách. Vznikla tak dvou-oborová Základní umělecká škola Žirovnice.

Nejlepší žáci hudebního a výtvarného oboru ZUŠ Žirovnice zaznamenali úspěchy i na soutěžích ZUŠ, kde dosáhli několikrát pěkných výsledků jak v krajských, tak i v celostátních kolech. Někteří absolventi pokračují ve studiu na uměleckých školách a konzervatořích.

Od roku 1996 ZUŠ pravidelně pořádá Mezinárodní klarinetové festivaly ve spolupráci s Akademií múzických umění v Praze, Janáčkovou akademií múzických umění v Brně a Městem Žirovnice. Tyto týdenní výukové kurzy jsou určeny pro studenty hudby, profesionální hráče i pro pedagogy. Lektory kurzů jsou špičkoví hráči a profesori vysokých uměleckých škol z České republiky i ze zahraničí.

ZUŠ má své nahrávací studio, které využívá jak v běžném chodu školy, tak i v doplňkové činnosti.

2. 3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Základní umělecké školy v Žirovnici je plně kvalifikovaný. Průběžně se zúčastňuje dalších kvalifikačních seminářů a přednášek.

Odborným zaměřením i počtem učitelů plně pokrývá šíři nabídky pro vzdělávání v obou uměleckých oborech.

2. 4 Dlouhodobé projekty

V současné době naše škola není zařazena do žádného dlouhodobého projektu.

2. 5 Regionální spolupráce

- spolupráce v rámci činnosti Krajské umělecké rady ZUŠ – Kraj Vysočina
- organizování okresních kol soutěží ZUŠ
- výchovné koncerty pro okolní základní a mateřské školy
- vystupování na akcích Města Žirovnice při prezentaci regionu
- vystupování na pravidelných historických slavnostech
- vánoční koncerty v okolních obcích i v jiných regionech
- koncerty mezinárodních klarinetových festivalů v Jindřichově Hradci

2.6 Mezinárodní spolupráce

- spolupráce s partnerským městem Grosshöchstetten ve Švýcarsku
- spolupráce s partnerským městem Trstená na Slovensku
- mezinárodní klarinetové festivaly za účasti špičkových světových lektorů ve spolupráci s Akademií múzických umění v Praze, Janáčkovou akademií múzických umění v Brně a Městem Žirovnice

2.7 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ Žirovnice využívá pro svou činnost pracoviště, které je umístěno v Zámku Žirovnice.

Hudební obor – disponuje šesti učebnami a nahrávacím studiem. Nástrojová vybavenost je na dobré úrovni. Pro koncertní účely škola využívá zámecký koncertní sál.

Výtvarný obor – vybavenost pro potřeby VO je taktéž na dobré úrovni (keramická pec, hrnčířský kruh, grafický lis). Pro potřeby výstav je využívána vlastní galerie ZUŠ, dále prostory Zámku Žirovnice a Špýcharu.

Zaměření školy a její vize

Vize školy:

Chceme být součástí životního příběhu našich žáků. Pomoci jim k úspěchu, seberealizaci, radosti ze společné tvorby a obohatit je o zážitky ze setkávání v přátelském a bezpečném prostředí. Ovlivnit budoucí kapitoly jejich života nejen vzpomínkami na uzavřenou vzdělávací epizodu, ale trvale probuzenými zájmy, uměleckým cítěním, tvořivým myšlením, kulturním rozhledem, získáním podobně uvažujících přátel a v ideálním případě i popudem a přípravou k trvalé neprofesionální či profesionální umělecké tvorbě.

Chceme být školou, která reaguje na nové trendy vzdělávání, respektuje tradiční umělecké disciplíny a propojuje individuální vzdělávání s uměleckou praxí.

Vše musí vycházet z místních podmínek, možností a zvyklostí.

Chceme i nadále pokračovat v tradici, podpoře a prezentaci hudebních souborů žáků školy, sboru Arietta a Salonního orchestru. Postupně do orchestru a sboru zapojovat i dospělé hráče a zpěváky z řad veřejnosti.

Nadále realizovat Klarinetové festivaly – výukové kurzy ve spolupráci s AMU Praha a jejich špičkovými profesory/lektory. Podporovat účast žáků školy a jejich rodičů na koncertech v rámci festivalů.

Spolupracovat se ZUŠ Biskupská, Praha 1 a s Jindřichohradeckým Big-Bandem v realizaci společných koncertů.

Výtvarný obor – Galerie ZUŠ – každoročně obměňovat prostory galerie výtvarnými pracemi žáků VO pro návštěvníky Zámku Žirovnice.

Rozšíření školy o taneční, nebo dramatický obor je po projednání se zřizovatelem školy zatím odloženo.

Po ukončení studia by měl náš žák – absolvent odcházet ze školy s myšlenkou, že umělecké vzdělání a umění patří neodmyslitelně k jeho životu. Chceme, aby i nadále bývalí žáci naší školy přiváděli do ZUŠ Žirovnice svoje děti.

Zaměření školy:

- Škola odborníků na správném místě - zaměření na práci s žáky prostřednictvím kvalifikovaného pedagogického sboru, který se neustále vzdělává a prohlubuje svoji odbornost.
- Útulná škola s pohodlným zázemím - škola vytváří kvalitní podmínky pro umělecké vzdělávání, neustálým rozšiřováním a modernizací vybavení, pomůcek a prostor jak v HO, tak ve VO.
- Škola nových trendů - škola se dokáže přizpůsobit a pružně reagovat na požadavky žáků a na nové umělecké směřování v jednotlivých oborech, dle možností školy.

- Škola pro každého - škola poskytuje příležitost jak nadaným žákům, tak žákům se speciálními vzdělávacími potřebami, zapojením rodičů do vyučovací hodiny a nadstandardní komunikací jak s žáky, tak s rodiči.
- Škola společného (kolektivního) hraní - škola klade značný důraz na komorní hru, souborovou hru a na uplatnění žáků v souborech mnohdy i za aktivní účasti pedagogů. Tato snaha je završena pravidelným vystupováním na veřejných akcích a na koncertech školy.
- Aktivní škola - škola se aktivně podílí na kulturním dění ve městě a tradicích v regionu svou pravidelnou účastí na těchto akcích.

Výchovné a vzdělávací strategie

Výchovné a vzdělávací strategie:

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společně uplatňované postupy všech pedagogů pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků ve výuce i mimo výuku. Tyto (společné) strategie jsou uplatňovány na úrovni celé školy a platí pro všechny vyučující oboru hudebního a výtvarného.

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci:

Pod termínem kompetence k umělecké komunikaci si můžeme představit žákovy praktické dovednosti a jeho teoretické znalosti v oblasti umění. Pod pojmem strategie pak postup učitele k dosažení stanoveného cíle.

Učitel:

- volí vůči žákovi individuální přístup na základě rozpoznání jeho schopností
- nabídkou individuálních a společných aktivit poskytuje žákům možnost samostatné realizace i kolektivní spolupráce
- při komunikaci s žáky používá odbornou a srozumitelnou terminologii

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální:

Pod pojmem kompetence osobnostně sociální si můžeme představit vlastnosti žáka, které směřují k posílení vlastní zodpovědnosti i zodpovědnosti k druhým.

Učitel:

- svým kladným vztahem a zájmem o daný obor se v žákovi snaží vzbudit touhu po vědění a dalším vzdělávání v této oblasti
- svým osobním příkladem rozvíjí u žáka vědomí, že pouze systematickou prací je schopen dosáhnout vytouženého cíle
- průběžným rozborem práce a vlastní důsledností vede žáka k dokončení započaté práce
- učí žáka zodpovědnosti ke kolektivní práci s pomocí jeho aktivní účasti při společných činnostech (aktivitách)
- rovnocennou diskuzí a zapojením žáka do týmové spolupráce jej učí respektovat názor druhých

Strategie pro kompetenci kulturní:

Kompetence kulturní můžeme definovat jako společné sdílení kulturních a uměleckých hodnot, přidání vlastního uměleckého potenciálu a předání kulturního odkazu.

Učitel:

- pasivní i aktivní účastí na kulturních akcích vede žáka k zájmu o všeobecné a kulturní dění, usměrňuje jeho estetické chápání a vede jej k úctě ke kulturním hodnotám
- svým osobním příkladem vede žáka, aby výsledky své práce prezentoval před veřejností

Zařazování žáků do ZUŠ Žirovnice:

Do přípravného vzdělávání hudebního a výtvarného oboru jsou přijímáni žáci, kteří současně zahájí povinnou školní docházku v 1. ročníku na základní škole, tedy v rozmezí věku 5 – 7 let a prokáží předpoklady k uměleckému vzdělávání.

Do I. stupně studia jsou žáci zařazeni na základě úspěšně vykonané přijímací zkoušky a dovršením věku sedmi let. Tuto zkoušku musí vykonat každý nově přijatý žák bez ohledu na to, zda absolvoval přípravné vzdělávání.

Noví zájemci o výuku starší 14 - ti let mohou nastoupit po vykonání přijímací zkoušky rovnou do II. stupně, jejich studium je nutné upravit zvláštním studijním plánem.

Na konci každého ročníku I. i II. stupně základního studia vykonávají žáci obou oborů povinnou postupovou zkoušku do následujícího ročníku. Tato povinnost se netýká absolventského 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně, kdy žáci zakončí studium absolventským

Vzdělávací obsah uměleckých oborů

Hudební obor

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů. Do jakéhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího nebo vyššího ročníku, pokud to doporučí vyučující učitel.

Přípravné hudební vzdělávání

Druhy studia: přípravné studium

Přípravné studium

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>
		1. přípravný
Povinné předměty:		
<u>Přípravné hudební vzdělávání</u>	Hudební nauka/PHV	1
<u>Sbor Legátko I</u>	Sborový zpěv	1
Celkem		2

Přípravné hudební vzdělávání

1. přípravný

Žák

- učí se základním sociálním návykům, spolupráci, komunikaci a vzájemné toleranci v kolektivu spolužáků
- chápe rozdíl pojmů zvuk a tón při zvukové ukázce
- zná grafickou podobu notové osnovy a houslového klíče
- vyjmenuje hudební abecedu
- rozpozná hudební nástroje: klavír, housle, akordeon, kytara, zobcová flétna
- kombinuje hru na tělo s hrou na nástroje Orffova instrumentáře
- dovede rozlišit noty celou, půlovou, čtvrtovou a příslušné pomlky

Sbor Legátko I

1. přípravný

Žák

- správně artikuluje
- klidně dýchá
- zpívá ve své přirozené hlasové podobě

- je schopen rytmizace a melodizace říkadel a písní
- zpívá jednoduché lidové písně

Hra na klarinet

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů. Do jakéhokoli volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí vyučující učitel.

Druhy studia: přípravné studium, základní studium

Přípravné studium

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>
1. přípravný/II.		
Povinné předměty:		
<u>Hra na klarinet</u>		1
<u>Hudební nauka</u>	Hudební nauka/PHV	1
Nepovinné předměty:		
<u>Soubořová hra</u>	Soubořová hra	1
<u>Salonní orchestr</u>	Orchestrální hra	2
<u>Sbor Arietta</u>	Sborový zpěv	2
Celkem		2
<i>(bez nepovinných předmětů)</i>		

Sbor Arietta

1. přípravný/II.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
 učí se kultivovanému výrazu
 orientuje se ve sborové partituře
 zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
 zvládá texty i v jiných jazycích
 spolupracuje při výběru repertoáru
 veřejně vystupuje a reprezentuje školu

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
 zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
 má zkušenosti z nahrávacího studia
 dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
 zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
 spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./ I.	2./ I.	3./ I.	4./ I.	5./ I.	6./ I.	7./ I.	1./ II.	2./ II.	3./ II.	4./ II.	
Povinné předměty:													
<u>Hra na klarinet</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Hudební nauka</u>	Hudební nauka/PHV	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>							
Povinně-volitelné předměty:													
<u>Dechaři</u>	Komorní hra		(1)	(1)	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Souborová hra</u>	Souborová hra			(1)	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Salonní orchestr</u>	Orchestrální hra				(2)	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>Sbor Legátka II</u>	Sborový zpěv	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	(1)								
<u>Sbor Arietta</u>	Sborový zpěv				<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
Celkem		3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3

Hra na klarinet

1./I.

- * pojmenuje jednotlivé díly nástroje a zná jejich funkci - plátek, strojek, korpus, soudek
- * zná základní hygienické návyky v péči o klarinet
- * ovládá sestavení nástroje včetně upevnění plátku na hubici nástroje
- * vede dech do nástroje žebně-bráničním dýcháním
- * při hře uplatňuje správné nátiskové způsoby
- * hraje v rozsahu jedné oktávy

2./I.

- * zdokonaluje princip správného dýchání a vedení dechu do nástroje
- * nasazuje tón jazykem a umí také ukončit tón jazykem

- * ovládá hru not čtvrtových, půlových a osminových
- * zvládá základy hry s oktávovou (přefukovací) klapkou
- * rozšiřuje rozsah hraných tónů dle nátlakových dispozic
- * zahraje národní píseň z paměti

3./I.

- * praktikuje intervalová cvičení v pomalém tempu
- * používá základní dynamická označení – p, f, mp, mf
- * procvičuje hru crescendo a decrescendo
- * je schopen souhry s klavírním doprovodem

4./I.

- * určí tóninu dané skladby
- * ovládá správnou synchronizaci prstů s jazykem
- * hraje stupnice a etudy v celém dosaženém rozsahu dle individuálních možností
- * je schopen doladit nástroj podle ladičky
- * je schopen souhry s dalším dechovým nástrojem

5./I.

- * zahraje tečkovaný a jednoduchý synkopický rytmus
- * ovládá různé druhy artikulace - staccato, tenuto, legato
- * je schopen vést melodii dle fráze
- * dbá na kvalitu tónu
- * zvládá hru v rychlejším tempu

6./I.

- * ovládá tónový rozsah nástroje v rozmezí e – f3
- * spojí v pomalém tempu tóny ve větších intervalových vzdálenostech
- * procvičuje tečkovaný a složitější synkopický rytmu
- * interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- * doladí nástroj se spoluhráčem

7./I.

- * samostatně se naladí s klavírem
- * využívá výrazové a technické schopnosti
- * je schopen vlastní sebereflexe a hodnocení
- * uplatňuje se při hře v komorních či souborových uskupeních
- * zvládne nastudovat program k veřejnému či internímu absolventskému vystoupení
- * zná rozdíly mezi jednotlivými druhy klarinetů - Es, A, C
- * zná příbuzné nástroje - alt klarinet, basklarinet, saxofon

1./II.

- * podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu e – g3
- * interpretuje skladby různých slohových období

- * zahraje tečkovaný a synkopický rytmus v rychlejším tempu
- * hraje jazzové etudy
- * uplatní při hře všechny dosažené technické i výrazové prostředky
- * analyzuje technické problémy spojené s nástrojem
- * zahraje z paměti skladbu střední obtížnosti

2./II.

- * podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu e – g3
- * interpretuje skladby různých slohových období
- * zahraje tečkovaný a synkopický rytmus v rychlejším tempu
- * hraje jazzové etudy
- * uplatní při hře všechny dosažené technické i výrazové prostředky
- * analyzuje technické problémy spojené s nástrojem
- * zahraje z paměti skladbu střední obtížnosti

3./II.

- * je schopen rozeznat různé zvukové barvy tónu
- * výběrem vhodného plátku a hubice ovlivňuje kvalitu tónu
- * zná základní úpravy plátků
- * dbá na agogiku a frázování, využívá svých hráčských a posluchačských zkušeností
- * aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních
- * vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylů a dokáže jej zformulovat

4./II.

- * je schopen rozeznat různé zvukové barvy tónu
- * výběrem vhodného plátku a hubice ovlivňuje kvalitu tónu
- * zná základní úpravy plátků
- * dbá na agogiku a frázování, využívá svých hráčských a posluchačských zkušeností
- * aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních
- * vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylů a dokáže jej zformulovat

Hudební nauka

1./I.

Žák

- * zná pojmy houslový a basový klíč, notová osnova, takt, taktová čára
- * ovládá čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
- * rozliší noty celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a příslušné pomlky
- * vysvětlí význam tečky za notou
- * ovládá dynamická znaménka p, mf, f
- * zná stupnici C dur
- * používá a doplní takt dvoučtvrtový, tříčtvrtový a celý
- * chápe pojem balet a opera
- * ovládá základní značky a zkratky notového zápisu – legato, staccato, repetice, koruna

* pozná a pojmenuje základní hudební nástroje: housle, akordeon, kytara, klavír, zobcová flétna, klarinet, trubka

2./I.

Žák

- * pojmenuje noty v houslovém klíči od malého g po g2
- * ovládá durové stupnice do 3# a 3b
- * vyjmenuje pořadí všech # a b
- * ovládá hudební pojmy – předtaktí, ligatura, prima volta a sekunda volta, D. C. al fine, crescendo, decrescendo
- * používá a doplní takty jednoduché a složené
- * vytvoří základní intervaly prima až kvinta od základních tónů
- * poslechem určí souzvuk jednoho až tří tónů
- * rozliší pojem lidová a umělá píseň
- * hudební nástroje rozdělí do jednotlivých skupin - dechové, bicí, strunné

3./I.

Žák

- * ovládá durové stupnice do 5# a 5b
- * sestaví tónický kvintakord a jeho obraty
- * vytvoří všechny základní intervaly prima až oktáva od základních tónů hudební abecedy
- * sluchovou analýzou rozpozná durový a mollový tónorod
- * zná základní tempová, dynamická a přednesová označení
- * chápe pojem hudba vokální, instrumentální a vokálně-instrumentální
- * zná základní pěvecké hlasy – soprán, alt, tenor, bas
- * chápe pojmy: sólo, duo, trio, kvartet, komorní soubor, symfonický orchestr, part a partitura
- * zná neznámější představitele české hudby a jejich stěžejní díla

4./I.

Žák

- * zná všechny durové stupnice s příslušnými akordy
- * zná mollové stupnice do 3# a 3b, chápe pojem paralelní stupnice
- * vytvoří základní harmonické funkce- tónika, dominanta, subdominanta
- * zná celý rozsah notace v houslovém i basovém klíči
- * chápe a vyjmenuje všechny oktávy
- * tvoří zmenšené a zvětšené intervaly
- * chápe a tvoří enharmonickou záměnu tónů
- * umí tempové, dynamické a agogické značky
- * pozná melodické ozdoby
- * orientuje se v základních hudebních žánrech – hudba artificiální, jazz, country, pop, lidová

- * vysvětlí pojmy – symfonická báseň, melodram, fuga, koncert, sonáta, variace apod.
- * Vyjmenuje základní stylová období hudby: středověk, baroko, klasicismus, romantismus, moderna

5./I.

Žák

- * tvoří dominantní septakord
- * chápe pojem modulace, umí modulovat jednoduchou melodii v základních durových tóninách do 2# a 2b
- * tvoří všechny intervaly
- * zná pojmy: stupnice církevní, celotónová, chromatická
- * interpretuje složitější rytmické a synkopické útvary
- * vyjmenuje nejstarší české hudební památky 13. a 14. století
- * vyjmenuje a stručně charakterizuje všechna období hudebních dějin
- * má znalosti o těchto českých hudebních skladatelích: A. Michna z Otradovic, J. J. Ryba, B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů
- * je schopen diskuse, prezentace a samostatného vyhledávání informací
- * pro rozšíření svého hudebního obzoru se jako posluchač účastní dostupných koncertů a hudebních představení

Dechaři

4./I.

Žák

- orientuje se v notovém zápise dvou až tříhlasé partitury
- udrží požadované tempo
- dodržuje dynamická označení
- reaguje na gesta dirigenta
- na pokyn učitele doladí svůj nástroj
- spolupracuje s ostatními spoluhráči

5./I.

Žák

- orientuje se v notovém zápise dvou až tříhlasé partitury
- udrží požadované tempo
- dodržuje dynamická označení
- reaguje na gesta dirigenta
- na pokyn učitele doladí svůj nástroj
- spolupracuje s ostatními spoluhráči

6./I.

Žák

- orientuje se ve vícehlasé partituře
- zahraje part psaný v basovém klíči
- přizpůsobí vlastní hudební výraz požadavkům vyučujícího
- je zodpovědný vůči ostatním členům

7./I.

Žák

- orientuje se ve vícehlasé partituru
- zahraje part psaný v basovém klíči
- přizpůsobí vlastní hudební výraz požadavkům vyučujícího
- je zodpovědný vůči ostatním členům

1./II.

Žák

- dbá důsledně na kvalitu tónu a jeho přesnou intonaci
- před hraním si sám naladí nástroj
- rozlišuje různé hudební styly jak ve frázování, tak v celkovém pojetí výrazu
- spolurozhoduje o repertoáru
- dokáže diskutovat o způsobu nacvičování skladby

2./II.

Žák

- dbá důsledně na kvalitu tónu a jeho přesnou intonaci
- před hraním si sám naladí nástroj
- rozlišuje různé hudební styly jak ve frázování, tak v celkovém pojetí výrazu
- spolurozhoduje o repertoáru
- dokáže diskutovat o způsobu nacvičování skladby

3./II.

Žák

- je schopen vést dělenou zkoušku
- ochotně pomáhá mladším spoluhráčům
- co nejvíce veřejně vystupuje, účastní se soutěží, festivalů, přehlídek a koncertů
- využívá svých hráčských schopností i v praktickém hudebním životě mimo školu

4./II.

Žák

- je schopen vést dělenou zkoušku
- ochotně pomáhá mladším spoluhráčům
- co nejvíce veřejně vystupuje, účastní se soutěží, festivalů, přehlídek a koncertů
- využívá svých hráčských schopností i v praktickém hudebním životě mimo školu

Souborová hra**4./I.**

5. ročník

Žák

- ovládá ladění svého nástroje i v rámci souboru
- umí ovládat dynamiku a tempo, dokáže obojí přizpůsobit podle vedoucího hlasu
- sleduje a vnímá ostatní hlasy

7./I.

7. ročník

Žák

- sleduje souhru
- orientuje se v systému zápisu jednoduché partitury a dokáže v ní sledovat hlas, který mu byl přidělen
- plně využívá možnosti veřejně vystupovat

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák

- umí hrát i z partitury, chápe systém jejího zápisu
- uplatňuje svůj názor na provedení skladby
- citlivě reaguje na tempové změny a rubata, hlavně při přechodu z jednoho tempa do druhého

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák

- významně přispívá svou měrou k výsledné společné interpretaci skladby
- dbá na vyváženost mezi všemi hlasy tak, že dodržuje předepsanou a domluvenou dynamiku

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák

- ví, jakým způsobem má doprovázet odlišné hudební styly a typy hudby
- při práci v souboru zbytečně nevyrušuje a důležité informace si zapisuje do not, aby na ně při hře nezapomněl
- aktivně přispívá k výběru skladeb

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák

- si před hraním naladí nástroj zcela samostatně
- je schopen samostatně organizovat zkoušku souboru
- dle možností co nejvíce veřejně vystupuje, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, koncertů, večírků

Salonní orchestr

//////

5./I.

5. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

6./I.

6. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům
- vnímá dynamické a tempové odlišnosti skladby
- se orientuje v notovém zápisu skladby

7./I.

7. ročník

Žák

- má osvojené poznatky o správné interpretaci hudby různých žánrů.
- má osvojené zásady koncertní praxe
- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek

1./II.

1. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

2./II.

2. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje spoluhráčům
- se orientuje v notovém zápisu skladby

3./II.

3. ročník

Žák

- rozlišuje interpretaci hudby různých žánrů
- dodržuje zásady koncertní praxe

4./II.

4. ročník

Žák

- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek
- samostatně nacvičuje orchestrální party
- je schopen samostatně vést zkoušku

Sbor Legátka II

'''

1./I.

1./I.

Žák

- správně artikuluje
- klidně dýchá
- zpívá ve své přirozené hlasové podobě
- je schopen rytmizace a melodizace říkadel a písní
- zpívá jednoduché lidové písně

2./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

3./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

Sbor Arietta

///////

4./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

5./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

6./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru

veřejně vystupuje a reprezentuje školu

7./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

1./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

2./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

3./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

4./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

<u>Hudební nauka</u>	Hudební nauka/PHV	1	1	1	1	1							
Povinně-volitelné předměty:													
<u>Dechaři</u>	Komorní hra			(1)	1	1	1	1	1	1	1	1	
<u>Sbor Legátka II</u>	Sborový zpěv	1	1	1	(1)								
<u>Sbor Arietta</u>	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2	
<u>Soubořová hra</u>	Soubořová hra			(1)	1	1	1	1	1	1	1	1	
<u>Salonní orchestr</u>	Orchestrální hra				(2)	2	2	2	2	2	2	2	
Celkem		3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	

Hra na příčnou flétnu

////////

1./I.

- pojmenuje jednotlivé díly nástroje a zná jejich funkci - zná základní hygienické návyky v péči o flétnu - vede dech do nástroje žebně-bráničním dýcháním - při hře uplatňuje správné nátiskové způsoby - vytvoří tón na hlavici a dokáže ho rytmizovat ve čtvrtových a osminových hodnotách - hraje v rozsahu oktávy - zahraje jednoduchou národní píseň

2./I.

- zdokonaluje princip správného dýchání a vedení dechu do nástroje - nasazuje tón jazykem a umí také ukončit tón jazykem - ovládá hru not čtvrtových, půlových a osminových - hraje podle notového zápisu - repetice, prima a seconda volta, koruna, coda - rozšiřuje rozsah hraných tónů dle nátiskových dispozic

3./I.

- praktikuje intervalová cvičení v pomalém tempu - používá základní dynamická označení - p, f, mp, mf - procvičuje hru crescendo a decrescendo - je schopen souhry s klavírním doprovodem - hraje jednoduché melodie podle sluchu

4./I.

- určí tóninu dané skladby - ovládá správnou synchronizaci prstů s jazykem - hraje stupnice a etudy v celém dosaženém rozsahu - dle individuálních možností - je schopen souhry s dalším dechovým nástrojem - na pokyn učitele doladí nástroj za použití ladičky

5./I.

- zahraje podle not tečkovaný a jednoduchý synkopický rytmus - ovládá různé druhy artikulace - staccato, tenuto, legato - je schopen vést melodii dle fráze - vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit - zahraje národní píseň z paměti

6./I.

- ovládá tónový rozsah nástroje v rozmezí c1 – f3 - spojí v pomalém tempu tóny ve větších intervalových vzdálenostech - zvládne zahrát tečkovaný a složitější synkopický rytmus - interpretuje skladby různých stylů a žánrů

7./I.

- samostatně se naladí s klavírem - zahraje melodické ozdoby - obal, příraz, trylek, nátryl - je schopen vlastní sebereflexe a hodnocení - uplatňuje se při hře v komorních či

souborových uskupeních - zvládne nastudovat program k veřejnému či internímu absolventskému vystoupení

1./II.

- podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu c1 – a3 - interpretuje skladby různých slohových období - zahraje tečkovaný a synkopický rytmus v rychlejším tempu - uplatní při hře všechny dosažené technické i výrazové prostředky - analyzuje technické problémy spojené s nástrojem - zahraje z paměti skladbu střední obtížnosti

2./II.

- podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu c1 – a3 - interpretuje skladby různých slohových období - zahraje tečkovaný a synkopický rytmus v rychlejším tempu - uplatní při hře všechny dosažené technické i výrazové prostředky - analyzuje technické problémy spojené s nástrojem - zahraje z paměti skladbu střední obtížnosti

3./II.

- hraje jazzové etudy - dbá na agogiku a frázování, využívá svých hráčských a posluchačských zkušeností - aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních - vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylů a dokáže jej zformulovat

4./II.

- hraje jazzové etudy - dbá na agogiku a frázování, využívá svých hráčských a posluchačských zkušeností - aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních - vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylů a dokáže jej zformulovat

Hudební nauka

'''

1./I.

Žák - zná pojmy houslový a basový klíč, notová osnova, takt, taktová čára - ovládá čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2 - rozliší noty celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a příslušné pomlky - vysvětlí význam tečky za notou - ovládá dynamická znaménka p, mf, f - zná stupnici C dur - používá a doplní takt dvoučtvrtový, tříčtvrtový a celý - chápe pojem balet a opera - ovládá základní značky a zkratky notového zápisu – legato, staccato, repetice, koruna - pozná a pojmenuje základní hudební nástroje: housle, akordeon, kytara, klavír, zobcová flétna, klarinet, trubka

2./I.

Žák

- * pojmenuje noty v houslovém klíči od malého g po g2
- * ovládá durové stupnice do 3# a 3b
- * vyjmenuje pořadí všech # a b
- * ovládá hudební pojmy – předtaktí, ligatura, prima volta a sekunda volta, D. C. al fine, crescendo, decrescendo
- * používá a doplní takty jednoduché a složené
- * vytvoří základní intervaly prima až kvinta od základních tónů
- * poslechově určí souzvuk jednoho až tří tónů
- * rozliší pojem lidová a umělá píseň

3./I.

Žák - ovládá durové stupnice do 5# a 5b - sestaví tónický kvintakord a jeho obraty - vytvoří všechny základní intervaly prima až oktáva od základních tónů hudební abecedy -

sluchovou analýzou rozpozná durový a mollový tónorod - zná základní tempová, dynamická a přednesová označení - chápe pojem hudba vokální, instrumentální a vokálně-instrumentální - zná základní pěvecké hlasy - soprán, alt, tenor, bas - chápe pojmy: sólo, duo, trio, kvartet, komorní soubor, symfonický orchestr, part a partitura - zná nejznámější představitele české hudby a jejich stěžejní díla

4./I.

Žák - zná všechny durové stupnice s příslušnými akordy - zná mollové stupnice do 3# a 3b, chápe pojem paralelní stupnice - vytvoří základní harmonické funkce- tónika, dominanta, subdominanta - zná celý rozsah notace v houslovém i basovém klíči - chápe a vyjmenuje všechny oktávy - tvoří zmenšené a zvětšené intervaly - chápe a tvoří enharmonickou záměnu tónů - umí tempové, dynamické a agogické značky - pozná melodické ozdoby - orientuje se v základních hudebních žánrech - hudba umělecko-fiktivní, jazz, country, pop, lidová - vysvětlí pojmy - symfonická báseň, melodram, fuga, koncert, sonáta, variace apod. - Vyjmenuje základní stylová období hudby: středověk, baroko, klasicismus, romantismus, moderna

5./I.

- tvoří dominantní septakord - chápe pojem modulace, umí modulovat jednoduchou melodii v základních durových tóninách do 2# a 2b - tvoří všechny intervaly - zná pojmy: stupnice církevní, celotónová, chromatická - interpretuje složitější rytmické a synkopické útvary - vyjmenuje nejstarší české hudební památky 13. a 14. století - vyjmenuje a stručně charakterizuje všechna období hudebních dějin - má znalosti o těchto českých hudebních skladatelích: A. Michna z Otradovic, J. J. Ryba, B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů - je schopen diskuse, prezentace a samostatného vyhledávání informací - pro rozšíření svého hudebního obzoru se jako posluchač účastní dostupných koncertů a hudebních představení

Dechaři

////////

4./I.

Žák

- zahraje jednoduché čtyřruční skladby
- se orientuje v základních akordických značkách (např. C, Cmi, C7)
- zvládá doprovodit jednoduchou píseň
- respektuje při hře svého spoluhráče
- hraje z listu jednoduché skladby

5./I.

Žák

- zahraje jednoduché čtyřruční skladby
- se orientuje v základních akordických značkách (např. C, Cmi, C7)
- zvládá doprovodit jednoduchou píseň
- respektuje při hře svého spoluhráče
- hraje z listu jednoduché skladby

6./I.

Žák

- interpretuje čtyřruční skladby se složitějšími rytmickými útvary
- hraje čtyřruční skladby rychlejšího charakteru
- hraje z listu složitější skladby
- poznává nové akordické značky (např. C dim, C maj) a využívá je v různých typech doprovodu

7./I.

Žák

- interpretuje čtyřruční skladby se složitějšími rytmickými útvary
- hraje čtyřruční skladby rychlejšího charakteru
- hraje z listu složitější skladby
- poznává nové akordické značky (např. C dim, C maj) a využívá je v různých typech doprovodu

1./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

2./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

3./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

4./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

Sbor Legátka II

'''

1./I.

Žák

- správně artikuluje
- klidně dýchá
- zpívá ve své přirozené hlasové podobě
- je schopen rytmizace a melodizace říkadel a písní
- zpívá jednoduché lidové písně

2./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

3./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta

- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

Sbor Arietta

////////

5./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
 učí se kultivovanému výrazu
 orientuje se ve sborové partituře
 zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
 zvládá texty i v jiných jazycích
 spolupracuje při výběru repertoáru
 veřejně vystupuje a reprezentuje školu

6./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
 učí se kultivovanému výrazu
 orientuje se ve sborové partituře
 zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
 zvládá texty i v jiných jazycích
 spolupracuje při výběru repertoáru
 veřejně vystupuje a reprezentuje školu

7./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
 učí se kultivovanému výrazu
 orientuje se ve sborové partituře
 zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
 zvládá texty i v jiných jazycích
 spolupracuje při výběru repertoáru
 veřejně vystupuje a reprezentuje školu

1./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
 zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
 zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
 má zkušenosti z nahrávacího studia
 dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
 zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
 spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

2./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
 zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
 zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
 má zkušenosti z nahrávacího studia
 dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

3./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

4./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

Soubořová hra

////////

4./I.

4. ročník

Žák

- zná svůj part a ví, že s ostatními hráči vytváří celek

- zodpovědně se připravuje na zkoušky

5./I.

5. ročník

Žák

- ovládá ladění svého nástroje i v rámci souboru

- umí ovládat dynamiku a tempo, dokáže obojí přizpůsobit podle vedoucího hlasu

- sleduje a vnímá ostatní hlasy

7./I.

7. ročník

Žák

- sleduje souhru

- orientuje se v systému zápisu jednoduché partitury a dokáže v ní sledovat hlas, který mu byl přidělen

- plně využívá možnosti veřejně vystupovat

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák

- umí hrát i z partitury, chápe systém jejího zápisu

- uplatňuje svůj názor na provedení skladby

- citlivě reaguje na tempové změny a rubata, hlavně při přechodu z jednoho tempa do druhého

2./II.

2.ročník II. stupně

Žák

- významně přispívá svou měrou k výsledné společné interpretaci skladby
- dbá na vyváženost mezi všemi hlasy tak, že dodržuje předepsanou a domluvenou dynamiku

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák

- ví, jakým způsobem má doprovázet odlišné hudební styly a typy hudby
- při práci v souboru zbytečně nevyrušuje a důležité informace si zapisuje do not, aby na ně při hře nezapomněl
- aktivně přispívá k výběru skladeb

4./II.

4.ročník II. stupně

Žák

- si před hraním naladí nástroj zcela samostatně
- je schopen samostatně organizovat zkoušku souboru
- dle možností co nejvíce veřejně vystupuje, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, koncertů, večírků

Salonní orchestr**5./I.**

5. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

6./I.

6. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům
- vnímá dynamické a tempové odlišnosti skladby
- se orientuje v notovém zápisu skladby

7./I.

7. ročník

Žák

- má osvojené poznatky o správné interpretaci hudby různých žánrů.
- má osvojené zásady koncertní praxe
- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek

1./II.

1. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

2./II.

2. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje spoluhráčům
- se orientuje v notovém zápisu skladby

3./II.

3. ročník

Žák

- rozlišuje interpretaci hudby různých žánrů
- dodržuje zásady koncertní praxe

4./II.

4. ročník

Žák

- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek
- samostatně nacvičuje orchestrální party
- je schopen samostatně vést zkoušku

Hra na saxofon

Druhy studia: přípravné studium, základní studium

Přípravné studium

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>
		1. přípravný/II.
Povinné předměty:		
<u>Hra na saxofon</u>		1
<u>Hudební nauka</u>	Hudební nauka/PHV	1
Nepovinné předměty:		
<u>Souborová hra</u>	Souborová hra	1
<u>Salonní orchestr</u>	Orchestrální hra	2
<u>Sbor Arietta</u>	Sborový zpěv	2
Celkem		2
<i>(bez nepovinných předmětů)</i>		

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
<u>Hra na saxofon</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Hudební nauka</u>	Hudební nauka/PHV	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>							
Povinně-volitelné předměty:													
<u>Sbor Legátka II</u>	Sborový zpěv	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	(1)								
<u>Sbor Arietta</u>	Sborový zpěv				<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>Dechaři</u>	Komorní hra		(1)	(1)	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Soubořová hra</u>	Soubořová hra			(1)	<u>1</u>	<u>1</u>	1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Salonní orchestr</u>	Orchestrální hra				(2)	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
Celkem		3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3

Hra na saxofon

1./I.

- * pojmenuje jednotlivé díly nástroje a zná jejich funkci - plátek, strojek, korpus
- * zná základní hygienické návyky v péči o saxofon
- * ovládá sestavení nástroje, včetně upevnění plátku na hubici nástroje
- * vede dech do nástroje žebně-bráničním dýcháním
- * při hře uplatňuje správné nátiskové způsoby
- * hraje jednoduché melodie v rozsahu oktávy

2./I.

- * zdokonaluje princip správného dýchání a vedení dechu do nástroje
- * nasazuje tón jazykem a umí také ukončit tón jazykem
- * ovládá hru not čtvrtových, půlových a osminových
- * zvládá základy hry s oktávovou (přefukovací) klapkou
- * zahraje národní píseň z paměti

3./I.

- * praktikuje intervalová cvičení v pomalém tempu
- * používá základní dynamická označení – p, f, mp, mf
- * procvičuje hru crescendo a decrescendo
- * je schopen souhry s klavírním doprovodem
- * hraje jednoduché melodie podle sluchu

4./I.

- * určí tóninu dané skladby
- * ovládá správnou synchronizaci prstů s jazykem
- * hraje stupnice a etudy v rozsahu dvou oktáv
- * je schopen souhry s dalším dechovým nástrojem

5./I.

- * ovládá různé druhy artikulace - staccato, tenuto, legato
- * je schopen vést melodii dle fráze
- * doladí nástroj podle ladičky
- * zvládá hru rytmicky náročnějších skladeb
- * zahraje z paměti jednoduchou melodii

6./I.

- * ovládá tónový rozsah nástroje v rozmezí e – f3
- * spojí v pomalém tempu tóny ve větších intervalových vzdálenostech
- * procvičuje tečkovaný a složitější synkopický rytmus
- * zahraje melodické ozdoby – trylek, nátryl, příraz
- * je schopen souhry s druhým nástrojem

7./I.

- * samostatně se naladí s klavírem
- * využívá výrazové prostředky
- * ovládá základy transpozice (in C)
- * je schopen vlastní sebereflexe a hodnocení
- * uplatňuje se při hře v komorních či souborových uskupeních
- * zná rozdíly mezi jednotlivými druhy saxofonů

1./II.

- * podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu b – g3
- * interpretuje skladby různých slohových období
- * zahraje tečkovaný a synkopický rytmus v rychlejším tempu
- * zná základní úpravu plátků
- * analyzuje technické problémy spojené s nástrojem
- * zahraje z paměti skladbu střední obtížnosti

2./II.

- * podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu b – g3
- * interpretuje skladby různých slohových období
- * zahraje tečkovaný a synkopický rytmus v rychlejším tempu
- * zná základní úpravu plátků
- * analyzuje technické problémy spojené s nástrojem
- * zahraje z paměti skladbu střední obtížnosti

3./II.

- * je schopen vyjádřit dle možností různé zvukové barvy tónu
- * dbá o kvalitu tónu například výběrem jiné značky plátku nebo hubice
- * zahraje i složitější synkopické fráze
- * dbá na agogiku a frázování, využívá svých hráčských a posluchačských zkušeností
- * aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních
- * vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylů a dokáže jej zformulovat

4./II.

- * je schopen vyjádřit dle možností různé zvukové barvy tónu
- * dbá o kvalitu tónu například výběrem jiné značky plátku nebo hubice
- * zahraje i složitější synkopické fráze
- * dbá na agogiku a frázování, využívá svých hráčských a posluchačských zkušeností
- * aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních
- * vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylů a dokáže jej zformulovat

Hudební nauka

1./I.

Žák

- * zná pojmy houslový a basový klíč, notová osnova, takt, taktová čára
- * ovládá čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
- * rozliší noty celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a příslušné pomlky
- * vysvětlí význam tečky za notou
- * ovládá dynamická znaménka p, mf, f
- * zná stupnici C dur
- * používá a doplní takt dvoučtvrtový, tříčtvrtový a celý
- * chápe pojem balet a opera
- * ovládá základní značky a zkratky notového zápisu – legato, staccato, repetice, koruna
- * pozná a pojmenuje základní hudební nástroje: housle, akordeon, kytara, klavír, zobcová flétna, klarinet, trubka

2./I.

Žák

- * pojmenuje noty v houslovém klíči od malého g po g2
- * ovládá durové stupnice do 3# a 3b
- * vyjmenuje pořadí všech # a b

- * ovládá hudební pojmy – předtaktí, ligatura, prima volta a sekunda volta, D. C. al fine, crescendo, decrescendo
- * používá a doplní takty jednoduché a složené
- * vytvoří základní intervaly prima až kvinta od základních tónů
- * poslechově určí souzvuk jednoho až tří tónů
- * rozliší pojem lidová a umělá píseň
- * hudební nástroje rozdělí do jednotlivých skupin - dechové, bicí, strunné

3./I.

Žák

- * ovládá durové stupnice do 5# a 5b
- * sestaví tónický kvintakord a jeho obraty
- * vytvoří všechny základní intervaly prima až oktáva od základních tónů hudební abecedy
- * sluchovou analýzou rozpozná durový a mollový tónorod
- * zná základní tempová, dynamická a přednesová označení
- * chápe pojem hudba vokální, instrumentální a vokálně-instrumentální
- * zná základní pěvecké hlasy – soprán, alt, tenor, bas
- * chápe pojmy: sólo, duo, trio, kvartet, komorní soubor, symfonický orchestr, part a partitura
- * zná nejnámější představitele české hudby a jejich stěžejní díla

4./I.

Žák

- * zná všechny durové stupnice s příslušnými akordy
- * zná mollové stupnice do 3# a 3b, chápe pojem paralelní stupnice
- * vytvoří základní harmonické funkce- tónika, dominanta, subdominanta
- * zná celý rozsah notace v houslovém i basovém klíči
- * chápe a vyjmenuje všechny oktávy
- * tvoří zmenšené a zvětšené intervaly
- * chápe a tvoří enharmonickou záměnu tónů
- * umí tempové, dynamické a agogické značky
- * pozná melodické ozdoby
- * orientuje se v základních hudebních žánrech – hudba artificiální, jazz, country, pop, lidová
- * vysvětlí pojmy – symfonická báseň, melodram, fuga, koncert, sonáta, variace apod.
- * Vyjmenuje základní stylová období hudby: středověk, baroko, klasicismus, romantismus, moderna

5./I.

Žák

- * tvoří dominantní septakord
- * chápe pojem modulace, umí modulovat jednoduchou melodii v základních durových

tóninách do 2# a 2b

- * tvoří všechny intervaly
- * zná pojmy: stupnice církevní, celotónová, chromatická
- * interpretuje složitější rytmické a synkopické útvary
- * vyjmenuje nejstarší české hudební památky 13. a 14. století
- * vyjmenuje a stručně charakterizuje všechna období hudebních dějin
- * má znalosti o těchto českých hudebních skladatelích: A. Michna z Otradovic, J. J. Ryba, B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů
- * je schopen diskuse, prezentace a samostatného vyhledávání informací
- * pro rozšíření svého hudebního obzoru se jako posluchač účastní dostupných koncertů a hudebních představení

Sbor Legátka II

'''

1./I.

Žák

- správně artikuluje
- klidně dýchá
- zpívá ve své přirozené hlasové podobě
- je schopen rytmizace a melodizace říkadel a písní
- zpívá jednoduché lidové písně

2./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně zpaměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

3./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně zpaměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

Sbor Arietta

''''''

4./I.

Žák

- upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
- učí se kultivovanému výrazu
- orientuje se ve sborové partituře

zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

5./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

6./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

7./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

1./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

2./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

3./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

4./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

Dechaři

////////

4./I.

Žák

- zahraje jednoduché čtyřruční skladby

- se orientuje v základních akordických značkách (např. C, Cmi, C7)

- zvládá doprovodit jednoduchou píseň

- respektuje při hře svého spoluhráče

- hraje z listu jednoduché skladby

5./I.

Žák

- zahraje jednoduché čtyřruční skladby

- se orientuje v základních akordických značkách (např. C, Cmi, C7)

- zvládá doprovodit jednoduchou píseň

- respektuje při hře svého spoluhráče

- hraje z listu jednoduché skladby

6./I.

Žák

- interpretuje čtyřruční skladby se složitějšími rytmickými útvary

- hraje čtyřruční skladby rychlejšího charakteru

- hraje z listu složitější skladby

- poznává nové akordické značky (např. C dim, C maj) a využívá je v různých typech doprovodu

7./I.

Žák

- interpretuje čtyřruční skladby se složitějšími rytmickými útvary

- hraje čtyřruční skladby rychlejšího charakteru

- hraje z listu složitější skladby

- poznává nové akordické značky (např. C dim, C maj) a využívá je v různých typech doprovodu

1./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

2./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

3./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

4./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

Souborová hra

////////

4./I.

4. ročník

Žák

- zná svůj part a ví, že s ostatními hráči vytváří celek
- zodpovědně se připravuje na zkoušky

5./I.

5. ročník

Žák

- ovládá ladění svého nástroje i v rámci souboru
- umí ovládat dynamiku a tempo, dokáže obojí přizpůsobit podle vedoucího hlasu
- sleduje a vnímá ostatní hlasy

7./I.

7. ročník

Žák

- sleduje souhru
- orientuje se v systému zápisu jednoduché partitury a dokáže v ní sledovat hlas, který mu byl přidělen
- plně využívá možnosti veřejně vystupovat

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák

- umí hrát i z partitury, chápe systém jejího zápisu
- uplatňuje svůj názor na provedení skladby
- citlivě reaguje na tempové změny a rubata, hlavně při přechodu z jednoho tempa do druhého

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák

- významně přispívá svou měrou k výsledné společné interpretaci skladby

- dbá na vyváženost mezi všemi hlasy tak, že dodržuje předepsanou a domluvenou dynamiku

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák

- ví, jakým způsobem má doprovázet odlišné hudební styly a typy hudby
- při práci v souboru zbytečně nevyrušuje a důležité informace si zapisuje do not, aby na ně při hře nezapomněl
- aktivně přispívá k výběru skladeb

4./II.

4.ročník II. stupně

Žák

- si před hraním naladí nástroj zcela samostatně
- je schopen samostatně organizovat zkoušku souboru
- dle možností co nejvíce veřejně vystupuje, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, koncertů, večírků

Salonní orchestr

////////

5./I.

5. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

6./I.

6. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům
- vnímá dynamické a tempové odlišnosti skladby
- se orientuje v notovém zápisu skladby

7./I.

7. ročník

Žák

- má osvojené poznatky o správné interpretaci hudby různých žánrů.
- má osvojené zásady koncertní praxe
- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek

1./II.

1. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

2./II.

2. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje spoluhráčům
- se orientuje v notovém zápisu skladby

3./II.

3. ročník

Žák

- rozlišuje interpretaci hudby různých žánrů

- dodržuje zásady koncertní praxe

4./II.

4. ročník

Žák

- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek

- samostatně nacvičuje orchestrální party

- je schopen samostatně vést zkoušku

Hra na zobcovou flétnu

Druhy studia: přípravné studium, základní studium

Přípravné studium

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>
		1. přípravný/II.
<i>Povinné předměty:</i>		
<u>Hra na zobcovou flétnu</u>		1
<u>Hudební nauka</u>	Hudební nauka/PHV	1
<i>Nepovinné předměty:</i>		
<u>Flauty</u>	Komorní hra	1
<u>Dechaři</u>	Komorní hra	1
<u>Salonní orchestr</u>	Orchestrální hra	2
<u>Sbor Arietta</u>	Sborový zpěv	2
<i>Celkem</i>		2
<i>(bez nepovinných předmětů)</i>		

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./ I.	2./ I.	3./ I.	4./ I.	5./ I.	6./ I.	7./ I.	1./ II.	2./ II.	3./ II.	4./ II.	
Povinné předměty:													
<u>Hra na zobcovou flétnu</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Hudební nauka</u>	Hudební nauka/PHV	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>							
Povinně-volitelné předměty:													
<u>Flauty</u>	Komorní hra				1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Flétničky</u>	Souborová hra		1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Sbor Legátka II</u>	Sborový zpěv	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	(1)								
<u>Salonní orchestr</u>	Orchestrální hra				(2)	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>Sbor Arietta</u>	Sborový zpěv			(2)	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
Celkem		3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3

Hra na zobcovou flétnu

1./I.

- * osvojí si elementární znalosti hry na zobcovou flétnu
- * při hře využívá poznatky z hudební nauky
- * soustředí se na správné vedení dechu a artikulaci
- * dbá na správné držení těla a polohu prstů nad flétnou
- * tvoří rovný a intonačně stabilní tón
- * hraje v rozsahu c¹ až d²
- * dokáže zahrát jednoduchou lidovou píseň z paměti

2./I.

- * zdokonaluje se v bráničním dýchání
- * umí zahrát stupnici C dur, G dur a F dur
- * rozšiřuje si rozsah nástroje
- * rozlišuje hru tenuto, legato a staccato
- * používá dynamická znaménka p, mf, f
- * dovede hrát v duu

- * je schopen hrát s doprovodem klavíru
- * zapojuje se do souborové hry

3./I.

- * využívá tempová a dynamická znaménka
- * zahraje tečkovaný rytmus
- * zvládá složitější rytmické útvary
- * dovede pracovat s dechem
- * hraje z paměti jednodušší skladbičky z listu
- * dle svých dispozic se zapojuje do souborové hry

4./I.

- * hraje durové stupnice do 3# a 3b tenuto a legato
- * hraje tónický kvintakord k odpovídajícím stupnicím
- * zvládne delší přednesovou skladbu z paměti
- * na pokyn vyučujícího si doladí nástroje spoluhráčem nebo klavírem
- * je zapojen do komorní a souborové hry

5./I.

- * seznamuje se s altovou zobcovou flétnou a učí se nové hmaty
- * hraje durové stupnice do 4# a 4b a tónické kvintakordy
- * hraje mollové stupnice do 2# a 2b včetně tónických kvintakordů
- * hraje skladby odlišných hudebních žánrů
- * učí se správnému frázování klasických skladeb
- * hraje v souboru

6./I.

- * podle fyzických dispozic se seznamuje s tenorovou zobcovou flétnou
- * hraje všechny durové stupnice a akordy
- * hraje mollové stupnice do 4# a 4b včetně tónických kvintakordů
- * hraje etudy většího rozsahu a náročnějšího obsahu
- * procvičuje hru z paměti
- * přednesové skladby hraje s doprovodem klavíru
- * hraje z paměti lidové písně v jednoduchých durových tóninách

7./I.

- * kombinuje hru na sopránovou, altovou nebo tenorovou flétnu
- * seznamuje se s flétnou basovou
- * hraje dominantní septakordy u vybraných stupnic
- * zaměřuje se na kvalitu a intonační čistotu tónu
- * uplatňuje svoje schopnosti v souborové hře

1./II.

- * klade důraz na kvalitu tónu a jeho přesnou intonaci
- * stále se zdokonaluje v bráničním dýchání
- * stupnice a akordy hraje v různých artikulačních obměnách a v rychlejším tempu
- * procvičuje etudy stupnicového charakteru
- * studuje skladby starých mistrů z období renezance
- * hraje na sopránovou, altovou a tenorovou flétnu, dle dispozic i na basovou

2./II.

- * klade důraz na kvalitu tónu a jeho přesnou intonaci
- * stále se zdokonaluje v bráničním dýchání
- * stupnice a akordy hraje v různých artikulačních obměnách a v rychlejším tempu
- * procvičuje etudy stupnicového charakteru
- * studuje skladby starých mistrů z období renezance
- * hraje na sopránovou, altovou a tenorovou flétnu, dle dispozic i na basovou

3./II.

- * je schopen samostatného nastudování skladby
- * dbá na dobovou interpretaci skladeb
- * své hudební dovednosti uplatňuje a prezentuje jak v sólové, tak v komorní a souborové hře
- * zajímá se o nahrávky hudby pro zobcové flétny
- * dokáže posoudit různé hráčské výkony a diskutovat o nich

4./II.

- * je schopen samostatného nastudování skladby
- * dbá na dobovou interpretaci skladeb
- * své hudební dovednosti uplatňuje a prezentuje jak v sólové, tak v komorní a souborové hře
- * zajímá se o nahrávky hudby pro zobcové flétny
- * dokáže posoudit různé hráčské výkony a diskutovat o nich

Hudební nauka

1./I.

Žák

- * zná pojmy houslový a basový klíč, notová osnova, takt, taktová čára
- * ovládá čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
- * rozliší noty celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a příslušné pomlky
- * vysvětlí význam tečky za notou
- * ovládá dynamická znaménka p, mf, f
- * zná stupnici C dur
- * používá a doplní takt dvoučtvrtový, tříčtvrtový a celý
- * chápe pojem balet a opera
- * ovládá základní značky a zkratky notového zápisu – legato, staccato, repetice, koruna

* pozná a pojmenuje základní hudební nástroje: housle, akordeon, kytara, klavír, zobcová flétna, klarinet, trubka

2./I.

Žák

- * pojmenuje noty v houslovém klíči od malého g po g2
- * ovládá durové stupnice do 3# a 3b
- * vyjmenuje pořadí všech # a b
- * ovládá hudební pojmy – předtaktí, ligatura, prima volta a sekunda volta, D. C. al fine, crescendo, decrescendo
- * používá a doplní takty jednoduché a složené
- * vytvoří základní intervaly prima až kvinta od základních tónů
- * poslechem určí souzvuk jednoho až tří tónů
- * rozliší pojem lidová a umělá píseň
- * hudební nástroje rozdělí do jednotlivých skupin - dechové, bicí, strunné

3./I.

Žák

- * ovládá durové stupnice do 5# a 5b
- * sestaví tónický kvintakord a jeho obraty
- * vytvoří všechny základní intervaly prima až oktáva od základních tónů hudební abecedy
- * sluchovou analýzou rozpozná durový a mollový tónorod
- * zná základní tempová, dynamická a přednesová označení
- * chápe pojem hudba vokální, instrumentální a vokálně-instrumentální
- * zná základní pěvecké hlasy – soprán, alt, tenor, bas
- * chápe pojmy: sólo, duo, trio, kvartet, komorní soubor, symfonický orchestr, part a partitura
- * zná neznámější představitele české hudby a jejich stěžejní díla

4./I.

Žák

- * zná všechny durové stupnice s příslušnými akordy
- * zná mollové stupnice do 3# a 3b, chápe pojem paralelní stupnice
- * vytvoří základní harmonické funkce- tónika, dominanta, subdominanta
- * zná celý rozsah notace v houslovém i basovém klíči
- * chápe a vyjmenuje všechny oktávy
- * tvoří zmenšené a zvětšené intervaly
- * chápe a tvoří enharmonickou záměnu tónů
- * umí tempové, dynamické a agogické značky
- * pozná melodické ozdoby
- * orientuje se v základních hudebních žánrech – hudba artificiální, jazz, country, pop, lidová

- * vysvětlí pojmy – symfonická báseň, melodram, fuga, koncert, sonáta, variace apod.
- * Vyjmenuje základní stylová období hudby: středověk, baroko, klasicismus, romantismus, moderna

5./I.

Žák

- * tvoří dominantní septakord
- * chápe pojem modulace, umí modulovat jednoduchou melodii v základních durových tóninách do 2# a 2b
- * tvoří všechny intervaly
- * zná pojmy: stupnice církevní, celotónová, chromatická
- * interpretuje složitější rytmické a synkopické útvary
- * vyjmenuje nejstarší české hudební památky 13. a 14. století
- * vyjmenuje a stručně charakterizuje všechna období hudebních dějin
- * má znalosti o těchto českých hudebních skladatelích: A. Michna z Otradovic, J. J. Ryba, B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů
- * je schopen diskuse, prezentace a samostatného vyhledávání informací
- * pro rozšíření svého hudebního obzoru se jako posluchač účastní dostupných koncertů a hudebních představení

Flauty

//////

5./I.

Žák

- zahraje jednoduché čtyřruční skladby
- se orientuje v základních akordických značkách (např. C, Cmi, C7)
- zvládá doprovodit jednoduchou píseň
- respektuje při hře svého spoluhráče
- hraje z listu jednoduché skladby

6./I.

Žák

- interpretuje čtyřruční skladby se složitějšími rytmickými útvary
- hraje čtyřruční skladby rychlejšího charakteru
- hraje z listu složitější skladby
- poznává nové akordické značky (např. C dim, C maj) a využívá je v různých typech doprovodu

7./I.

Žák

- interpretuje čtyřruční skladby se složitějšími rytmickými útvary
- hraje čtyřruční skladby rychlejšího charakteru
- hraje z listu složitější skladby
- poznává nové akordické značky (např. C dim, C maj) a využívá je v různých typech doprovodu

1./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly

- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

2./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

3./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

4./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

Flétničky

////////

3./I.

3. ročník

Žák

- je ukázněný a spolupracuje podle instrukcí svého učitele
- se umí orientovat ve svém partu
- dokáže podle gesta učitele nebo jednoho z žáků začít ve správný moment hrát (nástupy)

4./I.

4. ročník

Žák

- zná svůj part a ví, že s ostatními hráči vytváří celek
- zodpovědně se připravuje na zkoušky

5./I.

5. ročník

Žák

- ovládá ladění svého nástroje i v rámci souboru
- umí ovládat dynamiku a tempo, dokáže obojí přizpůsobit podle vedoucího hlasu
- sleduje a vnímá ostatní hlasy

7./I.

7. ročník

Žák

- sleduje souhru
- orientuje se v systému zápisu jednoduché partitury a dokáže v ní sledovat hlas, který mu byl přidělen
- plně využívá možnosti veřejně vystupovat

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák

- umí hrát i z partitury, chápe systém jejího zápisu
- uplatňuje svůj názor na provedení skladby
- citlivě reaguje na tempové změny a rubata, hlavně při přechodu z jednoho tempa do druhého

2./II.

2.ročník II. stupně

Žák

- významně přispívá svou měrou k výsledné společné interpretaci skladby
- dbá na vyváženost mezi všemi hlasy tak, že dodržuje předepsanou a domluvenou dynamiku

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák

- ví, jakým způsobem má doprovázet odlišné hudební styly a typy hudby
- při práci v souboru zbytečně nevyrušuje a důležité informace si zapisuje do not, aby na ně při hře nezapomněl
- aktivně přispívá k výběru skladeb

4./II.

4.ročník II. stupně

Žák

- si před hraním naladí nástroj zcela samostatně
- je schopen samostatně organizovat zkoušku souboru
- dle možností co nejvíce veřejně vystupuje, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, koncertů, večírků

Sbor Legátko II

'''

1./I.

Žák

- správně artikuluje
- klidně dýchá
- zpívá ve své přirozené hlasové podobě
- je schopen rytmizace a melodizace říkadel a písní
- zpívá jednoduché lidové písně

2./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

3./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti

- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

Salonní orchestr

////////

5./I.

5. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

6./I.

6. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům
- vnímá dynamické a tempové odlišnosti skladby
- se orientuje v notovém zápisu skladby

7./I.

7. ročník

Žák

- má osvojené poznatky o správné interpretaci hudby různých žánrů.
- má osvojené zásady koncertní praxe
- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek

1./II.

1. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

2./II.

2. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje spoluhráčům
- se orientuje v notovém zápisu skladby

3./II.

3. ročník

Žák

- rozlišuje interpretaci hudby různých žánrů
- dodržuje zásady koncertní praxe

4./II.

4. ročník

Žák

- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek
- samostatně nacvičuje orchestrální party
- je schopen samostatně vést zkoušku

Sbor Arietta

////////

4./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu

orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

5./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

6./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

7./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

1./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

2./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

3./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

4./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

Hra na lesní roh

Druhy studia: přípravné studium, základní studium

Přípravné studium

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>
1. přípravný/II.		
<i>Povinné předměty:</i>		
<u>Hra na lesní roh</u>		1
<u>Hudební nauka</u>	Hudební nauka/PHV	1
<i>Nepovinné předměty:</i>		
<u>Dechaři</u>	Komorní hra	1
<u>Soubořová hra</u>	Soubořová hra	1
<u>Salonní orchestr</u>	Orchestrální hra	2
<u>Sbor Arietta</u>	Sborový zpěv	2
<i>Celkem</i>		2
<i>(bez nepovinných předmětů)</i>		

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
<u>Hra na lesní roh</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Hudební nauka</u>	Hudební nauka/PHV	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>							
Povinně-volitelné předměty:													
<u>Dechaři</u>	Komorní hra				<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Soubořová hra</u>	Soubořová hra				<u>1</u>	<u>1</u>	1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Salonní orchestr</u>	Orchestrální hra					<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>Sbor Legátka II</u>	Sborový zpěv	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	(1)								
<u>Sbor Arietta</u>	Sborový zpěv				<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
Celkem		3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3

Hra na lesní roh

1./I.

- * dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- * učí se jednotlivé části nástroje, zvládá základní údržbu
- * osvojuje si práci s dechem
- * osvojuje si správné nasazování nátrubku na rty a správné tvoření tónu
- * umí hrát na nátrubek tóny různé výšky
- * se učí přirozenému nasazení tónu
- * zvládá jednoduché retní vazby- legato (např. c1-g1)
- * zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- * zvládá hru dlouhých tónů různé výšky (na nástroj) a jednoduchých cvičení v celých, půlových a čtvrtových notách v rozsahu až jedné oktávy
- * dokáže určit i provée těžkou a lehkou dobu
- * se učí na základě lidových písní hru z paměti

2./I.

- * kontroluje a dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- * zvládá alespoň dvoutaktové fráze na jeden nádech
- * umí hrát v rozsahu jedné oktávy
- * zvládá retní vazby-kombinace 3 tónů (např. c1-g1-c2)
- * ovládá hru vydržovaných tónů v rozsahu jedné oktávy
- * dbá na kvalitu nasazení a kulturu tónu
- * zvládá hru vybraných durových stupnic a akordů z paměti v tónovém rozsahu jedné oktávy
- * podle schopností a fyzických dispozic zahraje jednoduchou skladbu z not nebo z paměti
- * učí se souhře s klavírem nebo jiným nástrojem

3./I.

- * upevňuje a rozvíjí dechovou techniku a zásady správného použití jazyka
- * zvládá hru v tónovém rozsahu jeden a půl oktávy
- * zvládá jednoduchá retní cvičení v pomalém tempu v rozsahu jeden – jeden a půl oktávy
- * umí hrát vydržované tóny v rozsahu jedné oktávy
- * zvládá hru vybraných stupnic a akordů z paměti v rozsahu jeden – jeden a půl oktávy v jednoduché artikulaci
- * umí použít základní dynamické odstíny (piano - forte)
- * ovládá hru tenuto (staccato ne příliš krátké)
- * umí vnímat náladu skladby, kterou dokáže vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- * využívá sluchu ke sluchové sebekontrolé intonace
- * rozšiřuje dynamické odstíny – crescendo a decrescendo
- * zvládne hru jednoduché melodie podle sluchu
- * zvládne souhru s dalším nástrojem
- * umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti

4./I.

- * zvládne použít brániční oporu při hře v krajní nástrojové poloze
- * zvládá hru v tónovém rozsahu dvou oktáv
- * zvládá hru retních cvičení v rozsahu jeden a půl oktávy
- * ovládá hru vydržovaných tónů v rozsahu c1–d2
- * zvládá hru vybraných stupnic a akordů z paměti v rozsahu jeden a půl oktávy v jednoduché artikulaci
- * zvládá techniku v osminových notách
- * zvládá hru v jemnějších dynamických odstínech (p, mp, mf, f)
- * umí hrát staccato
- * na základě svých možností zvládá hru jednoduchých skladeb z listu a z paměti
- * zvládne souhru s dalším nástrojem
- * využívá sluchu ke sluchové sebekontrolé intonační čistoty
- * umí zahrát jednoduché skladby z různých stylových období

5./I.

- * zvládá hru v tónovém rozsahu přes dvou oktáv
- * zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvou oktáv
- * ovládá hru vydržovaných tónů v rozsahu c1–e2
- * zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll z paměti v rozsahu dvou oktáv v různých artikulacích
- * na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- * zvládá složitější rytmické členění – nepravidelné rytmy, střídání taktů, změny tempa
- * je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- * se připravuje na hru v komorních souborech, příp. na hru v orchestru
- * zvládá hru jednoduchých cvičení v některé transpozici
- * na základě svých možností zvládá hru jednoduchých skladeb z listu

6./I.

- * na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- * je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v rozsahu nástroje podle svých
- * ovládá dech v různých situacích – umí hrát delší fráze nebo naopak krátké úseky s rychlým předechem
- * zvládá hru v tónovém rozsahu dvě a půl oktávy
- * zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvě oktávy v rychlejším pohybu
- * zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll v rozsahu dvě oktávy v různých artikulacích a chromatické stupnice
- * zvládá hru jednoduchých cvičení ve vybraných transpozicích
- * zvládá hru vybraných tónů v B ladění (s využitím palcové klapky) ve vyšší nástrojové poloze
- * umí samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- * je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- * se aktivně zapojuje do hry v komorních ansámblech
- * dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat party orchestrální nebo komorní hry

7./I.

- * na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- * zvládá hru v tónovém rozsahu dvě a půl oktávy
- * zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvě oktávy v rychlém pohybu
- * zvládá hru vydržovaných tónů v rozsahu jeden – jeden a půl oktávy

- * zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll v rozsahu dvě oktávy v různých artikulacích a chromatické stupnice
- * umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- * je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v rozsahu nástroje podle svých možností
- * dle možností zvládá hru některých tónů v B ladění (jiné hmaty)
- * využívá při hře základní melodické ozdoby
- * zvládá hru v elementární transpozici úměrně jeho schopnostem
- * zvládá hru přednesové skladby z paměti, umí interpretovat různé styly a žánry přiměřené obtížnosti podle svých individuálních schopností
- * umí se uplatnit v komorních souborech a orchestrech

1./II.

- * navazuje na I. stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- * zvládá rozvoj svojí muzikálnosti s využitím vlastní nahrávky s cílem zpětného sebehodnocení
- * zvládá tónový rozsah přes dvě a půl oktávy
- * zvládá hru retních cvičení, stupnic a akordů v rozsahu přes dvě oktávy
- * zvládá hru jednoduchých cvičení na nácvik retních trylků
- * umí hrát zvukově vyrovnaně v krajních nástrojových polohách
- * se pohotově orientuje při hře z listu
- * zvládá hru v základních transpozicích
- * umí se uplatnit v komorních souborech
- * se zdokonaluje při studiu násobného staccato
- * studuje party komorní a orchestrální hry
- * aktivně se zapojuje jako člen v souborech různých žánrů
- * využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

2./II.

- * navazuje na I. stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- * zvládá rozvoj svojí muzikálnosti s využitím vlastní nahrávky s cílem zpětného sebehodnocení
- * zvládá tónový rozsah přes dvě a půl oktávy
- * zvládá hru retních cvičení, stupnic a akordů v rozsahu přes dvě oktávy
- * zvládá hru jednoduchých cvičení na nácvik retních trylků
- * umí hrát zvukově vyrovnaně v krajních nástrojových polohách
- * se pohotově orientuje při hře z listu
- * zvládá hru v základních transpozicích
- * umí se uplatnit v komorních souborech
- * se zdokonaluje při studiu násobného staccato

- * studuje party komorní a orchestrální hry
- * aktivně se zapojuje jako člen v souborech různých žánrů
- * využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

3./II.

- * umí se rozehrávat podle ustáleného systému se zaměřením na odstranění nedostatků ve svojí hře
- * ovládá základní intonační představivost jako předpoklad hry bez kazů
- * zvládá sám si naladit svůj nástroj před výkonem a doladuje ho v průběhu hry s doprovodným nástrojem nebo v komorním seskupení
- * zvládá hru jednoduchých skladeb v transpozicích do E, ES a D ladění, seznamuje se s ostatními transpozicemi
- * je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- * umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- * ovládá orientaci v notovém zápise, umí samostatně řešit problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- * umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- * umí se samostatně rozhodnout v použití F nebo B ladění
- * zvládá hru v transpozicích - rozumí principu
- * je schopen účinně pracovat v týmu, vytvářet společný zvuk, výraz a způsob interpretace skladby

4./II.

- * umí se rozehrávat podle ustáleného systému se zaměřením na odstranění nedostatků ve svojí hře
- * ovládá základní intonační představivost jako předpoklad hry bez kazů
- * zvládá sám si naladit svůj nástroj před výkonem a doladuje ho v průběhu hry s doprovodným nástrojem nebo v komorním seskupení
- * zvládá hru jednoduchých skladeb v transpozicích do E, ES a D ladění, seznamuje se s ostatními transpozicemi
- * je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- * umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- * ovládá orientaci v notovém zápise, umí samostatně řešit problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- * umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- * umí se samostatně rozhodnout v použití F nebo B ladění
- * zvládá hru v transpozicích - rozumí principu

* je schopen účinně pracovat v týmu, vytvářet společný zvuk, výraz a způsob interpretace skladby

Hudební nauka

1./I.

Žák

- * zná pojmy houslový a basový klíč, notová osnova, takt, taktová čára
- * ovládá čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
- * rozliší noty celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a příslušné pomlky
- * vysvětlí význam tečky za notou
- * ovládá dynamická znaménka p, mf, f
- * zná stupnici C dur
- * používá a doplní takt dvoučtvrtový, tříčtvrtový a celý
- * chápe pojem balet a opera
- * ovládá základní značky a zkratky notového zápisu – legato, staccato, repetice, koruna
- * pozná a pojmenuje základní hudební nástroje: housle, akordeon, kytara, klavír, zobcová flétna, klarinet, trubka

2./I.

Žák

- * pojmenuje noty v houslovém klíči od malého g po g2
- * ovládá durové stupnice do 3# a 3b
- * vyjmenuje pořadí všech # a b
- * ovládá hudební pojmy – předtaktí, ligatura, prima volta a sekunda volta, D. C. al fine, crescendo, decrescendo
- * používá a doplní takty jednoduché a složené
- * vytvoří základní intervaly prima až kvinta od základních tónů
- * poslechově určí souzvuk jednoho až tří tónů
- * rozliší pojem lidová a umělá píseň
- * hudební nástroje rozdělí do jednotlivých skupin - dechové, bicí, strunné

3./I.

Žák

- * ovládá durové stupnice do 5# a 5b
- * sestaví tónický kvintakord a jeho obraty
- * vytvoří všechny základní intervaly prima až oktáva od základních tónů hudební abecedy
- * sluchovou analýzou rozpozná durový a mollový tónorod
- * zná základní tempová, dynamická a přednesová označení
- * chápe pojem hudba vokální, instrumentální a vokálně-instrumentální
- * zná základní pěvecké hlasy – soprán, alt, tenor, bas
- * chápe pojmy: sólo, duo, trio, kvartet, komorní soubor, symfonický orchestr, part

a partitura

* zná nejznámější představitele české hudby a jejich stěžejní díla

4./I.

Žák

- * zná všechny durové stupnice s příslušnými akordy
- * zná mollové stupnice do 3# a 3b, chápe pojem paralelní stupnice
- * vytvoří základní harmonické funkce- tónika, dominanta, subdominanta
- * zná celý rozsah notace v houslovém i basovém klíči
- * chápe a vyjmenuje všechny oktávy
- * tvoří zmenšené a zvětšené intervaly
- * chápe a tvoří enharmonickou záměnu tónů
- * umí tempové, dynamické a agogické značky
- * pozná melodické ozdoby
- * orientuje se v základních hudebních žánrech – hudba umělecká, jazz, country, pop, lidová
- * vysvětlí pojmy – symfonická báseň, melodram, fuga, koncert, sonáta, variace apod.
- * Vyjmenuje základní stylová období hudby: středověk, baroko, klasicismus, romantismus, moderna

5./I.

Žák

- * tvoří dominantní septakord
- * chápe pojem modulace, umí modulovat jednoduchou melodii v základních durových tóninách do 2# a 2b
- * tvoří všechny intervaly
- * zná pojmy: stupnice církevní, celotónová, chromatická
- * interpretuje složitější rytmické a synkopické útvary
- * vyjmenuje nejstarší české hudební památky 13. a 14. století
- * vyjmenuje a stručně charakterizuje všechna období hudebních dějin
- * má znalosti o těchto českých hudebních skladatelích: A. Michna z Otradovic, J. J. Ryba, B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů
- * je schopen diskuse, prezentace a samostatného vyhledávání informací
- * pro rozšíření svého hudebního obzoru se jako posluchač účastní dostupných koncertů a hudebních představení

Dechaři

4./I.

Žák

- zahraje jednoduché čtyřruční skladby
- se orientuje v základních akordických značkách (např. C, Cm, C7)
- zvládá doprovodit jednoduchou píseň

- respektuje při hře svého spoluhráče
- hraje z listu jednoduché skladby

5./I.

Žák

- zahraje jednoduché čtyřruční skladby
- se orientuje v základních akordických značkách (např. C, Cmi, C7)
- zvládá doprovodit jednoduchou píseň
- respektuje při hře svého spoluhráče
- hraje z listu jednoduché skladby

6./I.

Žák

- interpretuje čtyřruční skladby se složitějšími rytmickými útvary
- hraje čtyřruční skladby rychlejšího charakteru
- hraje z listu složitější skladby
- poznává nové akordické značky (např. C dim, C maj) a využívá je v různých typech doprovodu

7./I.

Žák

- interpretuje čtyřruční skladby se složitějšími rytmickými útvary
- hraje čtyřruční skladby rychlejšího charakteru
- hraje z listu složitější skladby
- poznává nové akordické značky (např. C dim, C maj) a využívá je v různých typech doprovodu

1./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

2./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

3./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

4./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

Souborová hra

///////

4./I.

4. ročník

Žák

- zná svůj part a ví, že s ostatními hráči vytváří celek

- zodpovědně se připravuje na zkoušky

5./I.

5. ročník

Žák

- ovládá ladění svého nástroje i v rámci souboru
- umí ovládat dynamiku a tempo, dokáže obojí přizpůsobit podle vedoucího hlasu
- sleduje a vnímá ostatní hlasy

7./I.

7. ročník

Žák

- sleduje souhru
- orientuje se v systému zápisu jednoduché partitury a dokáže v ní sledovat hlas, který mu byl přidělen
- plně využívá možnosti veřejně vystupovat

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák

- umí hrát i z partitury, chápe systém jejího zápisu
- uplatňuje svůj názor na provedení skladby
- citlivě reaguje na tempové změny a rubata, hlavně při přechodu z jednoho tempa do druhého

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák

- významně přispívá svou měrou k výsledné společné interpretaci skladby
- dbá na vyváženost mezi všemi hlasy tak, že dodržuje předepsanou a domluvenou dynamiku

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák

- ví, jakým způsobem má doprovázet odlišné hudební styly a typy hudby
- při práci v souboru zbytečně nevyrušuje a důležité informace si zapisuje do not, aby na ně při hře nezapomněl
- aktivně přispívá k výběru skladeb

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák

- si před hraním naladí nástroj zcela samostatně
- je schopen samostatně organizovat zkoušku souboru
- dle možností co nejvíce veřejně vystupuje, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, koncertů, večírků

Salonní orchestr

//////

5./I.

5. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

6./I.

6. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům
- vnímá dynamické a tempové odlišnosti skladby
- se orientuje v notovém zápisu skladby

7./I.

7. ročník

Žák

- má osvojené poznatky o správné interpretaci hudby různých žánrů.
- má osvojené zásady koncertní praxe
- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek

1./II.

1. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

2./II.

2. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje spoluhráčům
- se orientuje v notovém zápisu skladby

3./II.

3. ročník

Žák

- rozlišuje interpretaci hudby různých žánrů
- dodržuje zásady koncertní praxe

4./II.

4. ročník

Žák

- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek
- samostatně nacvičuje orchestrální party
- je schopen samostatně vést zkoušku

Sbor Legátka II

'''

1./I.

Žák

- správně artikuluje
- klidně dýchá
- zpívá ve své přirozené hlasové podobě
- je schopen rytmizace a melodizace říkadel a písní
- zpívá jednoduché lidové písně

2./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas

- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

3./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

Sbor Arietta

////////

4./I.

Žák

- upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
- učí se kultivovanému výrazu
- orientuje se ve sborové partituře
- zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
- zvládá texty i v jiných jazycích
- spolupracuje při výběru repertoáru
- veřejně vystupuje a reprezentuje školu

5./I.

Žák

- upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
- učí se kultivovanému výrazu
- orientuje se ve sborové partituře
- zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
- zvládá texty i v jiných jazycích
- spolupracuje při výběru repertoáru
- veřejně vystupuje a reprezentuje školu

6./I.

Žák

- upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
- učí se kultivovanému výrazu
- orientuje se ve sborové partituře
- zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
- zvládá texty i v jiných jazycích
- spolupracuje při výběru repertoáru
- veřejně vystupuje a reprezentuje školu

7./I.

Žák

- upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
- učí se kultivovanému výrazu
- orientuje se ve sborové partituře
- zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
- zvládá texty i v jiných jazycích
- spolupracuje při výběru repertoáru
- veřejně vystupuje a reprezentuje školu

1./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

2./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

3./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

4./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

Salonní orchestr

Druhy studia: základní studium

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících			
		1./II.	2./II.	3./II.	4./II.
Povinné předměty:					
<u>Salonní orchestr 1</u>	Orchestrální hra	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
Nepovinné předměty:					
<u>Dechaři</u>	Komorní hra	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Flauty</u>	Komorní hra	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Akordeony</u>	Komorní hra	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Sbor Arietta</u>	Sborový zpěv	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
Celkem		2	2	2	2
<i>(bez nepovinných předmětů)</i>					

Salonní orchestr 1

1./II.

1. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

2./II.

2. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje spoluhráčům
- se orientuje v notovém zápisu skladby

3./II.

3. ročník

Žák

- rozlišuje interpretaci hudby různých žánrů
- dodržuje zásady koncertní praxe

4./II.

4. ročník

Žák

- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek
- samostatně nacvičuje orchestrální party
- je schopen samostatně vést zkoušku

Dechaři

'''

1./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

2./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

3./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

4./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

Flauty

'''

1./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

2./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

3./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

4./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu

- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

Akordeony

1./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

2./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

3./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

4./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotové hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

Sbor Arietta

'''

1./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

2./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

3./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

4./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

Hra na housle

Druhy studia: přípravné studium, základní studium**Přípravné studium**

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>
1. přípravný/II.		
<i>Povinné předměty:</i>		
<u>Hra na housle</u>		1
<u>Hudební nauka</u>	Hudební nauka/PHV	1
<i>Nepovinné předměty:</i>		
<u>Souborová hra</u>	Souborová hra	1
<u>Salonní orchestr</u>	Orchestrální hra	2
<u>Sbor Arietta</u>	Sborový zpěv	2
<i>Celkem</i>		2
<i>(bez nepovinných předmětů)</i>		

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	Hudební nauka/PHV	1	1	1	1	1							
Povinně-volitelné předměty:													
Sbor Legátka II	Sborový zpěv	1	1	1	(1)								
Sbor Arietta	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2	2
Souborová hra	Souborová hra			(1)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Salonní orchestr	Orchestrální hra				(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkem		3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3

Hra na housle

1./I.

- * popíše hlavní části houslí a vyjmenuje jména strun
- * ovládá správné držení nástroje a zaujímá při hře správný postoj
- * zná jména strun a chápe princip ladění doladovači
- * hraje na prázdných strunách ve všech částech smyčce
- * dokáže klást všechny prsty na hmatník a zahraje pizzicato
- * rytmizuje na prázdné struně slova
- * hraje celým smyčcem

2./I.

- * drží nástroj správně a uvolněně
- * klade prsty správným způsobem na hmatník
- * hraje pizzicato na prázdných strunách
- * používá durový nebo mollový prstoklad
- * popíše hlavní části houslí a smyčce
- * při tahání vede smyčec rovně (rovnoběžně s kobyolkou)
- * hraje krátké tóny uprostřed, u žabky i hrotu smyčce

- * hraje celým smyčcem
- * hraje legato 2 not na jedné struně

3./I.

- * ví, co je v dynamice piano a forte
- * hraje legato 4 not na jedné struně
- * střídá detaché a legato
- * hraje staccato na jedné struně i přes struny
- * zná rozdíl mezi durovým a mollovým prstokladem

4./I.

- * kombinuje smyky detaché, legato, staccato a martellé
- * hraje legato přes struny
- * hraje dvouoktávové stupnice (např. G, A, C, B), jednooktávové (např. g, d, a)
- * umí přesunout ruku do půl-polohy a položit 1. – 3. prst
- * je schopen hrát osminové noty v rychlejším tempu
- * umí zahrát alespoň jednu triolu

5./I.

- * užívá přehmat v 1. poloze
- * zahraje alespoň 4 šestnáctiny v pomalém tempu
- * hraje dvouoktávové stupnice (např. G, As, A, B, C) + T5
- * hraje dvouoktávové stupnice g, a (melodické)
- * je schopen zahrát z listu lidovou píseň na úrovni 1. ročníku
- * orientuje se ve všech prstokladech v 1. poloze

6./I.

- * pokud čistě intonuje v 1. poloze, zkusí výměnu do 3. polohy
- * e 3. poloze pokládá prsty v durovém i mollovém prstokladu
- * hraje dvouoktávové stupnice s výměnou do 3. polohy (např. C, D)
- * kombinuje smyk legato a staccato
- * při obrátkách smyku využívá měkkého zápěstí
- * zahraje ve spiccato 2 – 4 noty za sebou
- * zahraje z listu skladbičku na úrovni 2. ročníku

7./I.

- * hraje legato přes struny celým smyčcem
- * snaží se o vibrato na delších notách
- * při hře využívá dynamiku
- * zkusí výměny do páté polohy
- * je schopen zahrát z listu skladbičku na úrovni 3. ročníku
- * zahraje spiccato přes struny
- * střídá hru arco a pizzicato
- * využívá flažoletu ve 3. poloze

- * hraje některé dvojhmaty smykem detaché
- * zahraje z paměti skladbu menšího rozměru
- * připravuje repertoár na absolventské vystoupení

1./II.

- * tvoří kultivovaný sytý tón
- * vibruje tam, kde je to vhodné
- * hraje tří-oktávové durové stupnice (např. G, As, A, B, H, C, Des, D) + T5
- * hraje tří-oktávové mollové stupnice (např. g, a, h, b, c) + T5
- * při hře využívá dynamiku a různé typy akcentů
- * interpretuje melodické ozdoby (trylek, příraz, obal)
- * zahraje skladbičku na úrovni 4. ročníku v 1. poloze
- * ví, co je to glissando
- * hraje také v 7. poloze
- * hraje jednoduché dvojhmaty v 1. – 3. poloze
- * hraje tří-oktávové durové stupnice (např. D, Es, E)
- * zahraje alespoň 4 noty za sebou v řadovém staccatu

2./II.

- * tvoří kultivovaný sytý tón
- * vibruje tam, kde je to vhodné
- * hraje tří-oktávové durové stupnice (např. G, As, A, B, H, C, Des, D) + T5
- * hraje tří-oktávové mollové stupnice (např. g, a, h, b, c) + T5
- * při hře využívá dynamiku a různé typy akcentů
- * interpretuje melodické ozdoby (trylek, příraz, obal)
- * zahraje skladbičku na úrovni 4. ročníku v 1. poloze
- * ví, co je to glissando
- * hraje také v 7. poloze
- * hraje jednoduché dvojhmaty v 1. – 3. poloze
- * hraje tří-oktávové durové stupnice (např. D, Es, E)
- * zahraje alespoň 4 noty za sebou v řadovém staccatu

3./II.

- * se věnuje systematické intonační sebekontrolé
- * důsledně propracovává smyky detaché, martelé, staccato, spiccato, atd.
- * rozvíjí pohotovost při hře z listu
- * rozvíjí hudební paměť na skladbách menšího rozsahu
- * hraje rychlé tremolo smyčcem
- * produkuje oduševnělý tón a pracuje s barvou a kvalitou tónu
- * je schopen hladkých výměn smyku a zpěvnosti frází
- * zahraje z listu skladbu na úrovni 5. ročníku v 1. poloze
- * je schopen hry rychlých šestnáctin detaché i spiccato
- * hraje z paměti skladbu většího rozsahu (např. celý houslový koncert)

- * citlivě reaguje na doprovodný nástroj a dokazuje smysl pro společné frázování
- * zvládne odpovídající repertoár na závěrečný absolventský koncert

4./II.

- * se věnuje systematické intonační sebekontrolé
- * důsledně propracovává smyky detaché, martelé, staccato, spiccato, atd.
- * rozvíjí pohotovost při hře z listu
- * rozvíjí hudební paměť na skladbách menšího rozsahu
- * hraje rychlé tremolo smyčcem
- * produkuje oduševnělý tón a pracuje s barvou a kvalitou tónu
- * je schopen hladkých výměn smyku a zpěvnosti frází
- * zahraje z listu skladbu na úrovni 5. ročníku v 1. poloze
- * je schopen hry rychlých šestnáctin detaché i spiccato
- * hraje z paměti skladbu většího rozsahu (např. celý houslový koncert)
- * citlivě reaguje na doprovodný nástroj a dokazuje smysl pro společné frázování
- * zvládne odpovídající repertoár na závěrečný absolventský koncert

Hudební nauka

1./I.

Žák

- * zná pojmy houslový a basový klíč, notová osnova, takt, taktová čára
- * ovládá čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
- * rozliší noty celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a příslušné pomlky
- * vysvětlí význam tečky za notou
- * ovládá dynamická znaménka p, mf, f
- * zná stupnici C dur
- * používá a doplní takt dvoučtvrtový, tříčtvrtový a celý
- * chápe pojem balet a opera
- * ovládá základní značky a zkratky notového zápisu – legato, staccato, repetice, koruna
- * pozná a pojmenuje základní hudební nástroje: housle, akordeon, kytara, klavír, zobcová flétna, klarinet, trubka

2./I.

Žák

- * pojmenuje noty v houslovém klíči od malého g po g2
- * ovládá durové stupnice do 3# a 3b
- * vyjmenuje pořadí všech # a b
- * ovládá hudební pojmy – předtaktí, ligatura, prima volta a sekunda volta, D. C. al fine, crescendo, decrescendo
- * používá a doplní takty jednoduché a složené
- * vytvoří základní intervaly prima až kvinta od základních tónů
- * poslechově určí souzvuk jednoho až tří tónů

- * rozliší pojem lidová a umělá píseň
- * hudební nástroje rozdělí do jednotlivých skupin - dechové, bicí, strunné

3./I.

Žák

- * ovládá durové stupnice do 5# a 5b
- * sestaví tónický kvintakord a jeho obraty
- * vytvoří všechny základní intervaly prima až oktáva od základních tónů hudební abecedy
- * sluchovou analýzou rozpozná durový a mollový tónorod
- * zná základní tempová, dynamická a přednesová označení
- * chápe pojem hudba vokální, instrumentální a vokálně-instrumentální
- * zná základní pěvecké hlasy – soprán, alt, tenor, bas
- * chápe pojmy: sólo, duo, trio, kvartet, komorní soubor, symfonický orchestr, part a partitura
- * zná nejnámější představitele české hudby a jejich stěžejní díla

4./I.

Žák

- * zná všechny durové stupnice s příslušnými akordy
- * zná mollové stupnice do 3# a 3b, chápe pojem paralelní stupnice
- * vytvoří základní harmonické funkce- tónika, dominanta, subdominanta
- * zná celý rozsah notace v houslovém i basovém klíči
- * chápe a vyjmenuje všechny oktávy
- * tvoří zmenšené a zvětšené intervaly
- * chápe a tvoří enharmonickou záměnu tónů
- * umí tempové, dynamické a agogické značky
- * pozná melodické ozdoby
- * orientuje se v základních hudebních žánrech – hudba artificiální, jazz, country, pop, lidová
- * vysvětlí pojmy – symfonická báseň, melodram, fuga, koncert, sonáta, variace apod.
- * Vyjmenuje základní stylová období hudby: středověk, baroko, klasicismus, romantismus, moderna

5./I.

Žák

- * tvoří dominantní septakord
- * chápe pojem modulace, umí modulovat jednoduchou melodii v základních durových tóninách do 2# a 2b
- * tvoří všechny intervaly
- * zná pojmy: stupnice církevní, celotónová, chromatická
- * interpretuje složitější rytmické a synkopické útvary
- * vyjmenuje nejstarší české hudební památky 13. a 14. století

- * vyjmenuje a stručně charakterizuje všechna období hudebních dějin
- * má znalosti o těchto českých hudebních skladatelích: A. Michna z Otradovic, J. J. Ryba, B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů
- * je schopen diskuse, prezentace a samostatného vyhledávání informací
- * pro rozšíření svého hudebního obzoru se jako posluchač účastní dostupných koncertů a hudebních představení

Sbor Legátka II

'''

1./I.

Žák

- správně artikuluje
- klidně dýchá
- zpívá ve své přirozené hlasové podobě
- je schopen rytmizace a melodizace říkadel a písní
- zpívá jednoduché lidové písně

2./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně zpaměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

4./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně zpaměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

Sbor Arietta

''''''

4./I.

Žák

- upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
- učí se kultivovanému výrazu
- orientuje se ve sborové partituře
- zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
- zvládá texty i v jiných jazycích
- spolupracuje při výběru repertoáru
- veřejně vystupuje a reprezentuje školu

5./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

6./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

7./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

1./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

2./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

3./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

4./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

Souborová hra

////////

3./I.

3. ročník

Žák

- je ukázněný a spolupracuje podle instrukcí svého učitele

- se umí orientovat ve svém partu

- dokáže podle gesta učitele nebo jednoho z žáků začít ve správný moment hrát (nástupy)

4./I.

4. ročník

Žák

- zná svůj part a ví, že s ostatními hráči vytváří celek

- zodpovědně se připravuje na zkoušky

5./I.

5. ročník

Žák

- ovládá ladění svého nástroje i v rámci souboru

- umí ovládat dynamiku a tempo, dokáže obojí přizpůsobit podle vedoucího hlasu

- sleduje a vnímá ostatní hlasy

7./I.

7. ročník

Žák

- sleduje souhru

- orientuje se v systému zápisu jednoduché partitury a dokáže v ní sledovat hlas, který mu byl přidělen

- plně využívá možnosti veřejně vystupovat

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák

- umí hrát i z partitury, chápe systém jejího zápisu

- uplatňuje svůj názor na provedení skladby

- citlivě reaguje na tempové změny a rubata, hlavně při přechodu z jednoho tempa do druhého

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák

- významně přispívá svou měrou k výsledné společné interpretaci skladby

- dbá na vyváženost mezi všemi hlasy tak, že dodržuje předepsanou a domluvenou dynamiku

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák

- ví, jakým způsobem má doprovázet odlišné hudební styly a typy hudby
- při práci v souboru zbytečně nevyrušuje a důležité informace si zapisuje do not, aby na ně při hře nezapomněl
- aktivně přispívá k výběru skladeb

4./II.

4.ročník II. stupně

Žák

- si před hraním naladí nástroj zcela samostatně
- je schopen samostatně organizovat zkoušku souboru
- dle možností co nejvíce veřejně vystupuje, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, koncertů, večírků

Salonní orchestr

////////

5./I.

5. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

6./I.

6. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům
- vnímá dynamické a tempové odlišnosti skladby
- se orientuje v notovém zápisu skladby

7./I.

7. ročník

Žák

- má osvojené poznatky o správné interpretaci hudby různých žánrů.
- má osvojené zásady koncertní praxe
- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek

1./II.

1. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

2./II.

2. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje spoluhráčům
- se orientuje v notovém zápisu skladby

3./II.

3. ročník

Žák

- rozlišuje interpretaci hudby různých žánrů

- dodržuje zásady koncertní praxe

4./II.

4. ročník

Žák

- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek

- samostatně nacvičuje orchestrální party

- je schopen samostatně vést zkoušku

Hra na kontrabas

Druhy studia: přípravné studium, základní studium

Přípravné studium

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>
		1. přípravný/II.
<i>Povinné předměty:</i>		
<u>Hra na kontrabas</u>		<u>1</u>
<u>Hudební nauka</u>	Hudební nauka/PHV	1
<i>Nepovinné předměty:</i>		
<u>Souborová hra</u>	Souborová hra	1
<u>Salonní orchestr</u>	Orchestrální hra	2
<u>Sbor Arietta</u>	Sborový zpěv	2
<i>Celkem</i>		2
<i>(bez nepovinných předmětů)</i>		

Hra na kontrabas

1. přípravný/II.

Žák

- předvede držení nástroje a správný způsob kladení prstů na hmatník

- hraje pizzicato na prázdných strunách

- teoreticky se orientuje v notovém zápise a prstokladech

- kombinuje smyky detaché, legato, staccato na prázdných strunách.

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./ I.	2./ I.	3./ I.	4./ I.	5./ I.	6./ I.	7./ I.	1./ II.	2./ II.	3./ II.	4./ II.	
Povinné předměty:													
<u>Hra na kontrabas</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Hudební nauka</u>	Hudební nauka/PHV	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>							
Povinně-volitelné předměty:													
<u>Sbor Legátka II</u>	Sborový zpěv	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	(1)								
<u>Sbor Arietta</u>	Sborový zpěv				<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>Soubořová hra</u>	Soubořová hra			(1)	<u>1</u>	<u>1</u>	1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Salonní orchestr</u>	Orchestrální hra				(2)	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
Celkem		3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3

Hra na kontrabas

1./I.

Žák

- popíše hlavní části kontrabasu a vyjmenuje jména strun
- ovládá správné držení nástroje a zaujímá při hře správný postoj
- zná jména strun a chápe princip ladění doladovači
- hraje na prázdných strunách ve všech částech smyčce
- dokáže klást všechny prsty na hmatník a zahraje pizzicato
- rytmizuje na prázdné struně slova
- hraje celým smyčcem

2./I.

Žák

- drží nástroj správně a uvolněně
- klade prsty správným způsobem na hmatník
- hraje pizzicato na prázdných strunách
- používá durový nebo mollový prstoklad
- popíše hlavní části kontrabasu a smyčce
- při tahání vede smyčec rovně (rovnoběžně s kobyolkou)

- hraje krátké tóny uprostřed, u žabky i hrotu smyčce
- hraje celým smyčcem
- hraje legato 2 not na jedné struně

3./I.

Žák

- ví, co je v dynamice piano a forte
- hraje legato 4 not na jedné struně
- střídá detaché a legato
- hraje staccato na jedné struně i přes struny
- zná rozdíl mezi durovým a mollovým prstokladem

4./I.

Žák

- kombinuje smyky detaché, legato, staccato a martellé
- hraje legato přes struny
- hraje dvouoktávové stupnice (např. G, A, C, B), jednooktávové (např. g, d, a)
- umí přesunout ruku do půl-polohy a položit 1. – 3. prst
- je schopen hrát osminové noty v rychlejším tempu
- umí zahrát alespoň jednu triolu

5./I.

Žák

- popíše části nástroje i jeho nároky na údržbu - správně drží kontrabas i smyčec a setrvává u něj ve správném postoji
- smyčec vede po strunách rovnoběžně s kobylkou
- je schopen zahrát běžné smyky: středem smyčce, dolní a horní polovinou, celým smyčcem, detaché, staccato, legato na jedné struně
- dokáže hrát levou rukou v základní poloze na všech strunách
- hraje jednooktávové stupnice a akordy dle zvolené školy.

6./I.

Žák

- čte noty v F klíči a ví, kde se na hmatníku hrají (v rámci základní polohy)
- hraje dvouoktávové stupnice a akordy dle zvolené školy
- zahraje smyky: legato přes struny, řadové staccato, martelé v kombinaci s detaché
- dobře intonuje a kontroluje intonaci i zrakem
- hraje znělým tónem v rozsahu základní polohy a využívá při hře měkkého zápěstí pravé ruky.

7./I.

Žák

- hraje nejenom v základní poloze, ale i v půlové, první a druhé poloze
- výměny poloh provádí plynule a uvolněně

- hraje akcenty a sforzata - kombinuje smyky détaché s legatem přes struny
- na dlouhých notách použije vibrato levé ruky
- produkuje zvučný tón a ve hře využívá dynamických odstínů
- hraje řadu osmin v rychlém tempu

1./II.

Žák

- kombinuje přes struny smyky détaché, legato, staccato a martelé
- hraje smyk spiccato
- použije při hře na vhodných místech vibrato
- vyměňuje polohy a při nich dobré intonace
- zahraje řadu šestnáctin ve středně rychlém tempu

2./II.

Žák

- zahraje tremolo pravou rukou
- kombinuje hru pizzicato a arco
- hraje dynamiku od pp až po ff
- zahraje dvouoktávové stupnice a akordy do 4 předznamenání
- hraje legata při výměnách poloh
- tvoří kultivovaný a zvučný tón
- hraje z listu skladbičku na úrovni 6. ročníku I. Stupně

3./II.

Žák

- hraje delší řadová staccata, portamento, legato celým smyčcem
- hraje kontinuálního vibrata
- hraje přirozené flažolety
- hraje rychlé pizzicato, a to i v polohách
- předvede výměny do 6. a 7. polohy
- předvede, jak si může opřít nástroj o rameno
- zahraje z listu skladbičku na úrovni 3. ročníku I. stupně v základní poloze

4./II.

Žák

- zahraje nejjednodušší trylky
- hraje řadu šestnáctin v rychlém tempu
- předvede, co to je glissando a jak se na nástroji provádí
- umí rychle kombinovat hru pizzicato a arco
- dokáže hrát rychlé spiccato
- je schopen zpěvné hry a zpěvných výměn poloh

Hudební nauka

1./I.

Žák

zná pojmy houslový a basový klíč, notová osnova, takt, taktová čára
ovládá čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
rozdělí noty celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a příslušné pomlky
vysvětlí význam tečky za notou
ovládá dynamická znaménka p, mf, f
zná stupnici C dur
používá a doplní takt dvoučtvrtový, tříčtvrtový a celý
chápe pojem balet a opera
ovládá základní značky a zkratky notového zápisu – legato, staccato, repetice, koruna
pozná a pojmenuje základní hudební nástroje: housle, akordeon, kytara, klavír, zobcová
flétna, klarinet, trubka

2./I.

Žák

pojmenuje noty v houslovém klíči od malého g po g2
ovládá durové stupnice do 3# a 3b
vyjmenuje pořadí všech # a b
ovládá hudební pojmy – předtaktí, ligatura, prima volta a sekunda volta, D. C. al fine,
crescendo, decrescendo
používá a doplní takty jednoduché a složené
vytvoří základní intervaly prima až kvinta od základních tónů
poslechem určí souzvuk jednoho až tří tónů
rozdělí pojem lidová a umělá píseň
hudební nástroje rozdělí do jednotlivých skupin - dechové, bicí, strunné

3./I.

Žák

ovládá durové stupnice do 5# a 5b
sestaví tónický kvintakord a jeho obraty
vytvoří všechny základní intervaly prima až oktáva od základních tónů hudební abecedy
sluchovou analýzou rozpozná durový a mollový tónorod
zná základní tempová, dynamická a přednesová označení
chápe pojem hudba vokální, instrumentální a vokálně-instrumentální
zná základní pěvecké hlasy – soprán, alt, tenor, bas
chápe pojmy: sólo, duo, trio, kvartet, komorní soubor, symfonický orchestr, part a
partitura
zná nejznámější představitele české hudby a jejich stěžejní díla

4./I.

Žák

zná všechny durové stupnice s příslušnými akordy
zná mollové stupnice do 3# a 3b, chápe pojem paralelní stupnice

vytvoří základní harmonické funkce- tónika, dominanta, subdominanta
zná celý rozsah notace v houslovém i basovém klíči
chápe a vyjmenuje všechny oktávy
tvoří zmenšené a zvětšené intervaly
chápe a tvoří enharmonickou záměnu tónů
umí tempové, dynamické a agogické značky
pozná melodické ozdoby
orientuje se v základních hudebních žánrech – hudba artificiální, jazz, country, pop, lidová
vysvětlí pojmy – symfonická báseň, melodram, fuga, koncert, sonáta, variace apod.
Vyjmenuje základní stylová období hudby: středověk, baroko, klasicismus, romantismus, moderna

5./I.

Žák

tvoří dominantní septakord
chápe pojem modulace, umí modulovat jednoduchou melodii v základních durových tóninách do 2# a 2b
tvoří všechny intervaly
zná pojmy: stupnice církevní, celotónová, chromatická
interpretuje složitější rytmické a synkopické útvary
vyjmenuje nejstarší české hudební památky 13. a 14. století
vyjmenuje a stručně charakterizuje všechna období hudebních dějin
má znalosti o těchto českých hudebních skladatelích: A. Michna z Otradovic, J. J. Ryba, B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů
je schopen diskuse, prezentace a samostatného vyhledávání informací
pro rozšíření svého hudebního obzoru se jako posluchač účastní dostupných koncertů a hudebních představení

Sbor Legátka II

'''

1./I.

Žák

- správně artikuluje
- klidně dýchá
- zpívá ve své přirozené hlasové podobě
- je schopen rytmizace a melodizace říkadel a písní
- zpívá jednoduché lidové písně

2./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení

- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

3./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

Sbor Arietta

///////

4./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
 učí se kultivovanému výrazu
 orientuje se ve sborové partituře
 zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
 zvládá texty i v jiných jazycích
 spolupracuje při výběru repertoáru
 veřejně vystupuje a reprezentuje školu

5./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
 učí se kultivovanému výrazu
 orientuje se ve sborové partituře
 zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
 zvládá texty i v jiných jazycích
 spolupracuje při výběru repertoáru
 veřejně vystupuje a reprezentuje školu

6./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
 učí se kultivovanému výrazu
 orientuje se ve sborové partituře
 zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
 zvládá texty i v jiných jazycích
 spolupracuje při výběru repertoáru
 veřejně vystupuje a reprezentuje školu

7./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
 učí se kultivovanému výrazu
 orientuje se ve sborové partituře
 zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
 zvládá texty i v jiných jazycích
 spolupracuje při výběru repertoáru

veřejně vystupuje a reprezentuje školu

1./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

2./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

3./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

4./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

Souborová hra

////////

3./I.

3. ročník

Žák

- je ukázněný a spolupracuje podle instrukcí svého učitele

- se umí orientovat ve svém partu

- dokáže podle gesta učitele nebo jednoho z žáků začít ve správný moment hrát (nástupy)

4./I.

4. ročník

Žák

- zná svůj part a ví, že s ostatními hráči vytváří celek
- zodpovědně se připravuje na zkoušky

5./I.

5. ročník

Žák

- ovládá ladění svého nástroje i v rámci souboru
- umí ovládat dynamiku a tempo, dokáže obojí přizpůsobit podle vedoucího hlasu
- sleduje a vnímá ostatní hlasy

7./I.

7. ročník

Žák

- sleduje souhru
- orientuje se v systému zápisu jednoduché partitury a dokáže v ní sledovat hlas, který mu byl přidělen
- plně využívá možnosti veřejně vystupovat

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák

- umí hrát i z partitury, chápe systém jejího zápisu
- uplatňuje svůj názor na provedení skladby
- citlivě reaguje na tempové změny a rubata, hlavně při přechodu z jednoho tempa do druhého

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák

- významně přispívá svou měrou k výsledné společné interpretaci skladby
- dbá na vyváženost mezi všemi hlasy tak, že dodržuje předepsanou a domluvenou dynamiku

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák

- ví, jakým způsobem má doprovázet odlišné hudební styly a typy hudby
- při práci v souboru zbytečně nevyrušuje a důležité informace si zapisuje do not, aby na ně při hře nezapomněl
- aktivně přispívá k výběru skladeb

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák

- si před hraním naladí nástroj zcela samostatně
- je schopen samostatně organizovat zkoušku souboru
- dle možností co nejvíce veřejně vystupuje, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, koncertů, večírků

Salonní orchestr

////////

5./I.

5. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

6./I.

6. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům
- vnímá dynamické a tempové odlišnosti skladby
- se orientuje v notovém zápisu skladby

7./I.

7. ročník

Žák

- má osvojené poznatky o správné interpretaci hudby různých žánrů.
- má osvojené zásady koncertní praxe
- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek

1./II.

1. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

2./II.

2. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje spoluhráčům
- se orientuje v notovém zápisu skladby

3./II.

3. ročník

Žák

- rozlišuje interpretaci hudby různých žánrů
- dodržuje zásady koncertní praxe

4./II.

4. ročník

Žák

- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek
- samostatně nacvičuje orchestrální party
- je schopen samostatně vést zkoušku

Hra na bicí nástroje

Druhy studia: přípravné studium, základní studium

Přípravné studium

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>
		1. přípravný/II.
Povinné předměty:		
<u>Hra na bicí nástroje</u>		<u>1</u>
<u>Hudební nauka</u>	Hudební nauka/PHV	1
Nepovinné předměty:		
<u>Soubořová hra</u>	Soubořová hra	1
<u>Salonní orchestr</u>	Orchestrální hra	2
<u>Sbor Arietta</u>	Sborový zpěv	2
Celkem		2
<i>(bez nepovinných předmětů)</i>		

Hra na bicí nástroje

1. přípravný/II.

Žák:

- osvojuje si zásady správného sezení (nebo i postoje) při hře na různé bicí nástroje
- dokáže popsat bicí soupravu
- dokáže se orientovat v základech notového zápisu
- dokáže na nástroj rytmicky ztvárnit říkadlo

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
<u>Hra na bicí nástroje</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Hudební nauka</u>	Hudební nauka/PHV	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>							
Povinně-volitelné předměty:													
<u>Soubořová hra</u>	Soubořová hra				<u>1</u>	<u>1</u>	1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>Sbor Legátko II</u>	Sborový zpěv	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	(1)								
<u>Salonní orchestr</u>	Orchestrální hra		(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
<u>Sbor Arietta</u>	Sborový zpěv			(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkem		3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3

Hra na bicí nástroje

1./I.

1.ročník

- ovládá základy hry na malý buben
- drží správně paličky a dokáže uvolňovat ruce
- zná základní rytmické hodnoty a rozumí jednoduchému notovému zápisu
- umí rozlišit dvoudobý a třídobý takt
- zná základní techniku úhozu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

2./I.

2.ročník

- ovládá pokročilejší hru na malý buben
- uplatňuje rytmickou sebekontrolu
- dokáže se orientovat ve čtyřtaktové a osmitaktové frázi
- hraje přiměřeně ke svým schopnostem z paměti i z not
- podle svých možností umí zahrát základní rytmy na bicí soupravu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

3./I.

3.ročník

- má smysl pro členění hudebních frází
- samostatně řeší otázky střídání rukou (rukokladů) v improvizaci
- na bicí soupravu využívá i tomtomy
- orientuje se ve složitějších typech taktů
- v rockové hře na soupravu využívá základních breaků
- nacvičuje víření bez dynamiky
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

4./I.

4.ročník

- ovládá hru jednodušších beatových doprovodů
- zcela samostatně doprovodí skladby různého charakteru
- na základech získaných dovedností se učí improvizovat
- využívá různých bicích a perkusivních nástrojů
- využívá dynamiku na malý buben – crescendo, decrescendo, akcenty i při víření
- tříbí smysl pro přesnost pomocí správného vnímání metronomu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

5./I.

5.ročník

- umí hrát s nahrávkou populární hudby
- orientuje se v rudimentálních etudách
- poznává složitější techniky úhozu (např.flam)
- využívá vlastní kreativitu k tvoření vlastního groovu
- umí doprovodit několik různých stylů podle svých možností
- postupně se seznamuje i s hrou na bicí nástroje v klasické hudbě
- je schopen samostatně zhodnotit svůj vlastní výkon
- ukončí ročník ročníkovou

6./I.

6.ročník

- pěstuje smysl pro tempo, přesné metrum
- ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů, včetně střídavých taktů
- upevňuje koordinaci hry na bicí soupravu
- ovládá techniku víření, přírazů, akcentů
- postupně se seznamuje s technikou na různé další perkuse
- pokročile čte z not
- zapojuje se do společného muzicírování
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

7./I.

7.ročník

- upevňuje získané dovednosti
- samostatně pracuje na hře breaků
- ovládá základy techniky hry s metličkami
- ovládá hru z listu a z paměti dle svých možností
- se aktivně účastní společného muzicírování
- ukončí studium I.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

1./II.

Výuka na druhém stupni je zaměřena ještě více směrem k individualitě studenta.

Student je schopen hry

v kapele a orchestru, dokáže vystupovat před obecností a hledá další možnosti svého zaměření. Je veden

k samostatnosti při výběru skladeb a jejich následného nastudování.

1.-2.ročník

- plně využívá získané dovednosti při hře v kapele dle vlastního zájmu
- dle svých schopností dokáže tvořit složitější improvizace v breaku
- samostatně pracuje s dynamikou na bicí soupravě
- učí se rytmické doprovody s využitím složitějších rytmů
- dokáže naladit bicí soupravu
- je nedílnou součástí různých uskupení v rámci společného muzicírování
- získává rozhled o využití perkusivních nástrojů v hudbě různých žánrů
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

2./II.

Výuka na druhém stupni je zaměřena ještě více směrem k individualitě studenta.

Student je schopen hry

v kapele a orchestru, dokáže vystupovat před obecností a hledá další možnosti svého zaměření. Je veden

k samostatnosti při výběru skladeb a jejich následného nastudování.

1.-2.ročník

- plně využívá získané dovednosti při hře v kapele dle vlastního zájmu
- dle svých schopností dokáže tvořit složitější improvizace v breaku
- samostatně pracuje s dynamikou na bicí soupravě
- učí se rytmické doprovody s využitím složitějších rytmů
- dokáže naladit bicí soupravu
- je nedílnou součástí různých uskupení v rámci společného muzicírování
- získává rozhled o využití perkusivních nástrojů v hudbě různých žánrů
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

3./II.

Výuka na druhém stupni je zaměřena ještě více směrem k individualitě studenta.

Student je schopen hry

v kapele a orchestru, dokáže vystupovat před obecnstvem a hledá další možnosti svého zaměření. Je veden

k samostatnosti při výběru skladeb a jejich následného nastudování.

3.-4.ročník

- zdokonaluje svou hru na základě svých zájmů a získaných technických i výrazových dovedností
- zná některé party z klasické hudby na malý buben
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit vlastní názor na interpretaci různých hudebních žánrů
- dokáže si sám vytvořit přehlednou formu zápisu písně hrané v kapele
- aktivně využívá druhy bicích souprav jako je elektronická, pady apod. a hledá tvořivě jejich možnosti
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

4./II.

Výuka na druhém stupni je zaměřena ještě více směrem k individualitě studenta.

Student je schopen hry

v kapele a orchestru, dokáže vystupovat před obecnstvem a hledá další možnosti svého zaměření. Je veden

k samostatnosti při výběru skladeb a jejich následného nastudování.

3.-4.ročník

- zdokonaluje svou hru na základě svých zájmů a získaných technických i výrazových dovedností
- zná některé party z klasické hudby na malý buben
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit vlastní názor na interpretaci různých hudebních žánrů
- dokáže si sám vytvořit přehlednou formu zápisu písně hrané v kapele
- aktivně využívá druhy bicích souprav jako je elektronická, pady apod. a hledá tvořivě jejich možnosti
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

Hudební nauka

1./I.

Žák

- zná pojmy houslový a basový klíč, notová osnova, takt, taktová čára
- ovládá čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
- rozliší noty celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a příslušné pomlky
- vysvětlí význam tečky za notou

- ovládá dynamická znaménka p, mf, f
- zná stupnici C dur
- používá a doplní takt dvoučtvrtový, tříčtvrtový a celý
- chápe pojem balet a opera
- ovládá základní značky a zkratky notového zápisu – legato, staccato, repetice, koruna
- pozná a pojmenuje základní hudební nástroje: housle, akordeon, kytara, klavír, zobcová flétna, klarinet, trubky 13. a 14. století
- vyjmenuje a stručně charakterizuje všechna období hudebních dějin
- má znalosti o těchto českých hudebních skladatelích: A. Michna z Otradovic, J. J. Ryba, B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů
- je schopen diskuse, prezentace a samostatného vyhledávání informací
- pro rozšíření svého hudebního obzoru se jako posluchač účastní dostupných koncertů a hudebních představení

2./I.

Žák

- pojmenuje noty v houslovém klíči od malého g po g²
- ovládá durové stupnice do 3# a 3b
- vyjmenuje pořadí všech # a b
- ovládá hudební pojmy – předtaktí, ligatura, prima volta a sekunda volta, D. C. al fine, crescendo, decrescendo
- používá a doplní takty jednoduché a složené
- vytvoří základní intervaly prima až kvinta od základních tónů
- poslechově určí souzvuk jednoho až tří tónů
- rozliší pojem lidová a umělá píseň
- hudební nástroje rozdělí do jednotlivých skupin - dechové, bicí, strunné

3./I.

Žák

- ovládá durové stupnice do 5# a 5b
- sestaví tónický kvintakord a jeho obraty
- vytvoří všechny základní intervaly prima až oktáva od základních tónů hudební abecedy
- sluchovou analýzou rozpozná durový a mollový tónorod
- zná základní tempová, dynamická a přednesová označení
- chápe pojem hudba vokální, instrumentální a vokálně-instrumentální
- zná základní pěvecké hlasy – soprán, alt, tenor, bas
- chápe pojmy: sólo, duo, trio, kvartet, komorní soubor, symfonický orchestr, part a partitura
- zná nejznámější představitele české hudby a jejich stěžejní díla

4./I.

Žák

- zná všechny durové stupnice s příslušnými akordy

zná mollové stupnice do 3# a 3b, chápe pojem paralelní stupnice
vytvoří základní harmonické funkce- tónika, dominanta, subdominanta
zná celý rozsah notace v houslovém i basovém klíči
chápe a vyjmenuje všechny oktávy
tvoří zmenšené a zvětšené intervaly
chápe a tvoří enharmonickou záměnu tónů
umí tempové, dynamické a agogické značky
pozná melodické ozdoby
orientuje se v základních hudebních žánrech – hudba artificiální, jazz, country, pop, lidová
vysvětlí pojmy – symfonická báseň, melodram, fuga, koncert, sonáta, variace apod.
Vyjmenuje základní stylová období hudby: středověk, baroko, klasicismus, romantismus, moderna

5./I.

Žák

tvoří dominantní septakord
chápe pojem modulace, umí modulovat jednoduchou melodii v základních durových tóninách do 2# a 2b
tvoří všechny intervaly
zná pojmy: stupnice církevní, celotónová, chromatická
interpretuje složitější rytmické a synkopické útvary
vyjmenuje nejstarší české hudební památky 13. a 14. století
vyjmenuje a stručně charakterizuje všechna období hudebních dějin
má znalosti o těchto českých hudebních skladatelích: A. Michna z Otradovic, J. J. Ryba, B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů
je schopen diskuse, prezentace a samostatného vyhledávání informací
pro rozšíření svého hudebního obzoru se jako posluchač účastní dostupných koncertů a hudebních představení

Souborová hra

////////

4./I.

4. ročník

Žák

- zná svůj part a ví, že s ostatními hráči vytváří celek
- zodpovědně se připravuje na zkoušky

5./I.

5. ročník

Žák

- ovládá ladění svého nástroje i v rámci souboru
- umí ovládat dynamiku a tempo, dokáže obojí přizpůsobit podle vedoucího hlasu
- sleduje a vnímá ostatní hlasy

7./I.

7. ročník

Žák

- sleduje souhru
- orientuje se v systému zápisu jednoduché partitury a dokáže v ní sledovat hlas, který mu byl přidělen
- plně využívá možnosti veřejně vystupovat

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák

- umí hrát i z partitury, chápe systém jejího zápisu
- uplatňuje svůj názor na provedení skladby
- citlivě reaguje na tempové změny a rubata, hlavně při přechodu z jednoho tempa do druhého

2./II.

2.ročník II. stupně

Žák

- významně přispívá svou měrou k výsledné společné interpretaci skladby
- dbá na vyváženost mezi všemi hlasy tak, že dodržuje předepsanou a domluvenou dynamiku

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák

- ví, jakým způsobem má doprovázet odlišné hudební styly a typy hudby
- při práci v souboru zbytečně nevyrušuje a důležité informace si zapisuje do not, aby na ně při hře nezapomněl
- aktivně přispívá k výběru skladeb

4./II.

4.ročník II. stupně

Žák

- si před hraním naladí nástroj zcela samostatně
- je schopen samostatně organizovat zkoušku souboru
- dle možností co nejvíce veřejně vystupuje, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, koncertů, večírků

Sbor Legátka II

'''

1./I.

Žák

- správně artikuluje
- klidně dýchá
- zpívá ve své přirozené hlasové podobě
- je schopen rytmizace a melodizace říkadel a písní
- zpívá jednoduché lidové písně

2./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení

- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

3./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

Salonní orchestr

////////

5./I.

5. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

6./I.

6. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům
- vnímá dynamické a tempové odlišnosti skladby
- se orientuje v notovém zápisu skladby

7./I.

7. ročník

Žák

- má osvojené poznatky o správné interpretaci hudby různých žánrů.
- má osvojené zásady koncertní praxe
- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek

1./II.

1. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

2./II.

2. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje spoluhráčům
- se orientuje v notovém zápisu skladby

3./II.

3. ročník

Žák

- rozlišuje interpretaci hudby různých žánrů
- dodržuje zásady koncertní praxe

4./II.

4. ročník

Žák

- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek
- samostatně nacvičuje orchestrální party
- je schopen samostatně vést zkoušku

Sbor Arietta

////////

4./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

5./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

6./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

7./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

1./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

2./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

3./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

4./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

<u>Sbor Arietta</u>	Sborový zpěv		(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Celkem		3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3

Hra na klavír

1./I.

- * dokáže správně sedět u klavíru
- * umí popsat základní části nástroje
- * zvládá správné postavení ruky
- * zahraje legato, staccato, portamento
- * orientuje se na klávesnici v rozsahu c malé – c2
- * zahraje jednoduchou píseň oběma rukama současně
- * rozlišuje dynamické odstíny piano a forte

2./I.

- * používá dynamická označení p, mf, f, crescendo a decrescendo
- * hraje podle sluchu i podle not jednoduché lidové písně
- * hraje durové stupnice do dvou křížků a dvou béček zvlášť pravou i levou rukou
- * zahraje notový zápis v houslovém klíči do g2, v basovém klíči malou oktávu

3./I.

- * využívá jemnější dynamickou paletu
- * používá současný pedál podle sluchu
- * hraje stupnice dur v protipohybu dohromady
- * hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě v protipohybu dohromady
- * hraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem
- * hraje jednoduché melodické linky z listu
- * použije doprovod T – S – D

4./I.

- * dokáže vést hlasy v jednoduché polyfonii
- * používá melodické ozdoby
- * používá synkopický pedál
- * hraje stupnice dur i moll dohromady v rovném pohybu
- * hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě dohromady v rovném pohybu
- * hraje jednoduché skladby z listu
- * vytvoří doprovody lid. písní T – S – D

5./I.

- * hraje v rychlejších tempech (používá rytmické obměny)
- * dynamicky a úhozově rozliší hlasy ve dvojhmatech
- * zdokonalí polyfonní vedení hlasů
- * hraje stupnice dur, moll v rovném pohybu
- * hraje tónický kvintakord s obraty

- * hraje z listu
- * hraje doprovody lid. písní a snazších populárních písní – používá akordické značky
- * zvládá systematickou domácí přípravu

6./I.

- * umí vystihnout náladu a charakter interpretované skladby
- * prokáže samostatnost při nácvičce skladeb
- * vnímá vedení hlasů v polyfonní hře
- * hraje stupnice v kombinovaném pohybu
- * hraje čtyřhlasý akord zvlášť
- * zapojí se do hry v komorních souborech dle možností školy
- * rozvine techniku ve vyšších tempech a na větších plochách
- * hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- * tvoří jednoduchý harmonický doprovod k lidovým písním

7./I.

- * prokáže pohotovost a schopnost samostatného studia a sebekontroly
- * samostatně používá pedál podle sluchové kontroly
- * uplatní rytmické cítění – polyrytmika 2:3, 3:4
- * zvládá oktávovou techniku
- * hraje stupnice dur, moll v kombinovaném pohybu
- * hraje čtyřzvuk s obraty dohromady, velký rozklad s obraty zvlášť
- * zapojí se do hry v komorních souborech dle možností školy
- * využívá své technické možnosti při nástrojových doprovodech

1./II.

- * upevní si dosud získané návyky a dovednosti
- * hraje stupnice dur i moll kombinovaně dle dispozic žáka
- * hraje čtyřhlasé akordy s obraty, velký rozklad
- * zvládne hru náročnějších etud
- * aktivně je zapojen do souborové hry
- * prokáže schopnost vyrovnané pasážové hry, kultivovaný klavírní tón
- * zvládá stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu, případně v terciích
- * hraje čtyřhlasé akordy s obraty, velký rozklad (i kombinovaně), dominantní septakord
- * zdokonaluje hru z listu
- * dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- * aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb
- * rozpozná různá hudební stylová období (baroko, klasicismus, impresionismus...)

2./II.

- * upevní si dosud získané návyky a dovednosti
- * hraje stupnice dur i moll kombinovaně dle dispozic žáka
- * hraje čtyřhlasé akordy s obraty, velký rozklad

- * zvládne hru náročnějších etud
- * aktivně je zapojen do souborové hry
- * prokáže schopnost vyrovnané pasážové hry, kultivovaný klavírní tón
- * zvládá stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu, případně v terciích
- * hraje čtyřhlasé akordy s obraty, velký rozklad (i kombinovaně), dominantní septakord
- * zdokonaluje hru z listu
- * dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- * aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb
- * rozpozná různá hudební stylová období (baroko, klasicismus, impresionismus...)

3./II.

- * využívá získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- * hraje stupnice kombinovaně, v terciích (v sextách)
- * hraje čtyřhlasé akordy, velký rozklad (i kombinovaně), dominantní a zmenšený septakord
- * k rozvíjení zručnosti a úhozové kultury využívá probrané technické prvky
- * používá současný i synkopický pedál
- * hraje doprovody k písním podle sluchu i akordových značek
- * je schopen zhodnotit své výkony i výkony druhých
- * interpretuje náročnější skladby různých slohových období
- * je schopen se skladbou samostatně pracovat po stránce technické a výrazové
- * uplatní všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- * dodržuje hlavní reprodukční zásady při interpretaci skladeb různého stylu a žánru
- * je schopen samostatného výběru a studia nových skladeb
- * dokáže hodnotit výkony své i druhých
- * aktivně se zapojuje do kolektivní výuky
- * připravuje repertoár na závěrečné absolventské vystoupení

4./II.

- * využívá získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- * hraje stupnice kombinovaně, v terciích (v sextách)
- * hraje čtyřhlasé akordy, velký rozklad (i kombinovaně), dominantní a zmenšený septakord
- * k rozvíjení zručnosti a úhozové kultury využívá probrané technické prvky
- * používá současný i synkopický pedál
- * hraje doprovody k písním podle sluchu i akordových značek
- * je schopen zhodnotit své výkony i výkony druhých
- * interpretuje náročnější skladby různých slohových období
- * je schopen se skladbou samostatně pracovat po stránce technické a výrazové
- * uplatní všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- * dodržuje hlavní reprodukční zásady při interpretaci skladeb různého stylu a žánru
- * je schopen samostatného výběru a studia nových skladeb

- * dokáže hodnotit výkony své i druhých
- * aktivně se zapojuje do kolektivní výuky
- * připravuje repertoár na závěrečné absolventské vystoupení

Hudební nauka

1./I.

Žák

- * zná pojmy houslový a basový klíč, notová osnova, takt, taktová čára
- * ovládá čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
- * rozliší noty celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a příslušné pomlky
- * vysvětlí význam tečky za notou
- * ovládá dynamická znaménka p, mf, f
- * zná stupnici C dur
- * používá a doplní takt dvoučtvrtkový, tříčtvrtkový a celý
- * chápe pojem balet a opera
- * ovládá základní značky a zkratky notového zápisu – legato, staccato, repetice, koruna
- * pozná a pojmenuje základní hudební nástroje: housle, akordeon, kytara, klavír, zobcová flétna, klarinet, trubka

2./I.

Žák

- * pojmenuje noty v houslovém klíči od malého g po g2
- * ovládá durové stupnice do 3# a 3b
- * vyjmenuje pořadí všech # a b
- * ovládá hudební pojmy – předtaktí, ligatura, prima volta a sekunda volta, D. C. al fine, crescendo, decrescendo
- * používá a doplní takty jednoduché a složené
- * vytvoří základní intervaly prima až kvinta od základních tónů
- * poslechově určí souzvuk jednoho až tří tónů
- * rozliší pojem lidová a umělá píseň
- * hudební nástroje rozdělí do jednotlivých skupin - dechové, bicí, strunné

3./I.

Žák

- * ovládá durové stupnice do 5# a 5b
- * sestaví tónický kvintakord a jeho obraty
- * vytvoří všechny základní intervaly prima až oktáva od základních tónů hudební abecedy
- * sluchovou analýzou rozpozná durový a mollový tónorod
- * zná základní tempová, dynamická a přednesová označení
- * chápe pojem hudba vokální, instrumentální a vokálně-instrumentální
- * zná základní pěvecké hlasy – soprán, alt, tenor, bas
- * chápe pojmy: sólo, duo, trio, kvartet, komorní soubor, symfonický orchestr, part

a partitura

* zná nejznámější představitele české hudby a jejich stěžejní díla

4./I.

Žák

- * zná všechny durové stupnice s příslušnými akordy
- * zná mollové stupnice do 3# a 3b, chápe pojem paralelní stupnice
- * vytvoří základní harmonické funkce- tónika, dominanta, subdominanta
- * zná celý rozsah notace v houslovém i basovém klíči
- * chápe a vyjmenuje všechny oktávy
- * tvoří zmenšené a zvětšené intervaly
- * chápe a tvoří enharmonickou záměnu tónů
- * umí tempové, dynamické a agogické značky
- * pozná melodické ozdoby
- * orientuje se v základních hudebních žánrech – hudba umělecká, jazz, country, pop, lidová
- * vysvětlí pojmy – symfonická báseň, melodram, fuga, koncert, sonáta, variace apod.
- * Vyjmenuje základní stylová období hudby: středověk, baroko, klasicismus, romantismus, moderna

5./I.

Žák

- * tvoří dominantní septakord
- * chápe pojem modulace, umí modulovat jednoduchou melodii v základních durových tóninách do 2# a 2b
- * tvoří všechny intervaly
- * zná pojmy: stupnice církevní, celotónová, chromatická
- * interpretuje složitější rytmické a synkopické útvary
- * vyjmenuje nejstarší české hudební památky 13. a 14. století
- * vyjmenuje a stručně charakterizuje všechna období hudebních dějin
- * má znalosti o těchto českých hudebních skladatelích: A. Michna z Otradovic, J. J. Ryba, B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů
- * je schopen diskuse, prezentace a samostatného vyhledávání informací
- * pro rozšíření svého hudebního obzoru se jako posluchač účastní dostupných koncertů a hudebních představení

Sbor Legátka II

'''

1./I.

Žák

- správně artikuluje
- klidně dýchá
- zpívá ve své přirozené hlasové podobě

- je schopen rytmizace a melodizace říkadel a písní
- zpívá jednoduché lidové písně

2./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

3./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

Klavírní praxe

“

4./I.

- * zahraje jednoduché čtyřruční skladby
- * se orientuje v základních akordických značkách (např. C, Cmi, C7)
- * zvládá doprovodit jednoduchou píseň
- * respektuje při hře svého spoluhráče
- * hraje z listu jednoduché skladby

5./I.

- * zahraje jednoduché čtyřruční skladby
- * se orientuje v základních akordických značkách (např. C, Cmi, C7)
- * zvládá doprovodit jednoduchou píseň
- * respektuje při hře svého spoluhráče
- * hraje z listu jednoduché skladby

6./I.

- * interpretuje čtyřruční skladby se složitějšími rytmickými útvary
- * hraje čtyřruční skladby rychlejšího charakteru
- * hraje z listu složitější skladby
- * poznává nové akordické značky (např. C dim, C maj) a využívá je v různých typech doprovodu

7./I.

- * interpretuje čtyřruční skladby se složitějšími rytmickými útvary
- * hraje čtyřruční skladby rychlejšího charakteru
- * hraje z listu složitější skladby
- * poznává nové akordické značky (např. C dim, C maj) a využívá je v různých typech doprovodu

1./II.

- * rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- * je schopen pohotové hry z listu
- * pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

2./II.

- * rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- * je schopen pohotové hry z listu
- * pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

3./II.

- * rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- * je schopen pohotové hry z listu
- * pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

4./II.

- * rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- * je schopen pohotové hry z listu
- * pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

Salonní orchestr

///////

5./I.

5. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

6./I.

6. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům
- vnímá dynamické a tempové odlišnosti skladby
- se orientuje v notovém zápisu skladby

7./I.

7. ročník

Žák

- má osvojené poznatky o správné interpretaci hudby různých žánrů.
- má osvojené zásady koncertní praxe
- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek

1./II.

1. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

2./II.

2. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje spoluhráčům
- se orientuje v notovém zápisu skladby

3./II.

3. ročník

Žák

- rozlišuje interpretaci hudby různých žánrů
- dodržuje zásady koncertní praxe

4./II.

4. ročník

Žák

- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek
- samostatně nacvičuje orchestrální party
- je schopen samostatně vést zkoušku

Sbor Arietta

////////

4./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

5./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

6./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

7./I.

Žák

upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
učí se kultivovanému výrazu
orientuje se ve sborové partituře
zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
zvládá texty i v jiných jazycích

spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

1./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

2./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

3./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

4./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

Arietta

Druhy studia: základní studium

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících			
		1./II.	2./II.	3./II.	4./II.
Povinné předměty:					
<u>Sborový zpěv Arietta</u>	Sborový zpěv	2	2	2	2
Nepovinné předměty:					
<u>Flauty</u>	Komorní hra	1	1	1	1
<u>Akordeony</u>	Komorní hra	1	1	1	1
Celkem (bez nepovinných předmětů)		2	2	2	2

Sborový zpěv Arietta

,

1./II.

Žák - zvládá intonačně čistý zpěv - zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období - zpívá s doprovodem nástrojů i a capella - má zkušenosti z nahrávacího studia - dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta - zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru - spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

2./II.

Žák - zvládá intonačně čistý zpěv - zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období - zpívá s doprovodem nástrojů i a capella - má zkušenosti z nahrávacího studia - dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta - zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru - spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

3./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

4./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv

zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období

zpívá s doprovodem nástrojů i a capella

má zkušenosti z nahrávacího studia

dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta

zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru

spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

Flauty

'''

1./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly

- je schopen pohotové hry z listu

- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

2./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly

- je schopen pohotové hry z listu

- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

3./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly

- je schopen pohotové hry z listu

- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

4./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly

- je schopen pohotové hry z listu

- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

Akordeony

'''

1./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly

- je schopen pohotové hry z listu

- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

2./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly

- je schopen pohotové hry z listu

- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

3./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly

- je schopen pohotově hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

4./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotově hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

Hra na akordeon

Druhy studia: přípravné studium, základní studium

Přípravné studium

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>
1. přípravný/II.		
<i>Povinné předměty:</i>		
<u>Hra na akordeon</u>		<u>1</u>
<u>Hudební nauka</u>	Hudební nauka/PHV	1
<i>Nepovinné předměty:</i>		
<u>Akordeony</u>	Komorní hra	1
<u>Salonní orchestr</u>	Orchestrální hra	2
<u>Sbor Arietta</u>	Sborový zpěv	2
<i>Celkem</i>		2
<i>(bez nepovinných předmětů)</i>		

Hra na akordeon

1. přípravný/II.

- zvládá základní elementární funkce-postoj (sezení) při hře
- držení nástroje, správné vedení měchu
- orientace na klávesách i v basech (základní a pomocná řada, durové basy)
- zná základní noty v houslovém a basovém klíči
- dokáže hrát současně levou i pravou rukou
- studijní látku určí vyučující individuálně (podle schopností a dispozic žáka)

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	

Povinné předměty:

Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	Hudební nauka/PHV	1	1	1	1	1						
Sbor Legátko II	Sborový zpěv	1	1	1								

Povinně-volitelné předměty:

Sbor Arietta	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Akordeony	Komorní hra		(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
Salonní orchestr	Orchestrální hra				(2)	2	2	2	2	2	2	2
Celkem		3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3

Hra na akordeon

1./I.

- * popíše nástroj, zná základní pravidla se zacházením nástroje
- * zná správné postavení pravé i levé ruky
- * vede plynule měch, pozná a dokáže používat měchová znaménka
- * orientuje se v notovém zápisu v potřebném rozsahu c1-g2
- * hraje tenuto a legato v pětiprsté poloze
- * zahraje jednoduchou lidovou píseň
- * zvládá základní jednohlasou souhru pravé a levé ruky
- * používá dynamická znaménka p, mf, f

2./I.

- * zahraje rytmické hodnoty not a pomlk – celá, půlová, čtvrtková a osminová
- * orientuje se v základní a durové řadě basové části nástroje
- * hraje a čte noty v basovém klíči v potřebném rozsahu
- * zahraje crescendo a decrescendo
- * zvládá tečkovaný rytmus
- * zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3./I.

- * upevňuje si hráčské elementární návyky a dovednosti z druhého ročníku
- * zná a zahraje stupnice C, G, D, F v rozsahu jedné oktávy v rovném pohybu
- * zvládá durový akordický doprovod staccato od používaných basů v základní řadě
- * zvládá koordinaci obou rukou v melodické i harmonické souhře
- * umí vést měch podle dané fráze
- * chápe tempová označení
- * zvládne zahrát jednoduchou polyfonii
- * osvojuje si vlastní systém domácí přípravy

4./I.

- * hraje durové stupnice do 3# a 3b včetně tónických kvintakordů
- * zvládá hru legato, staccato a tenuto
- * používá dvojhmaty v pravé ruce, orientuje se po celé klaviatuře
- * v levé ruce používá pomocnou, základní, durovou a septimovou řadu
- * dynamiku rozšiřuje o hru crescendo a decrescendo
- * pomocí akordeonových etud rozšiřuje své technické dovednosti
- * hraje jednoduché přednesové skladby z paměti
- * zapojuje se do komorní hry

5./I.

- * s ohledem na fyzické dispozice přechází na 80-ti nebo 96-ti basový nástroj
- * hraje durové stupnice do 4# a do 4b
- * zdokonaluje technickou a výrazovou úroveň hry a měchovou techniku
- * v pravé ruce používá plynule podklady, překlady a skoky
- * orientuje se ve všech basových řadách
- * vnímá fráze, správně nasazuje a ukončuje tón
- * umí přepínat registry v pravé ruce
- * hraje z paměti přednesové skladby
- * zvládá hru z listu skladeb na úrovni prvního a druhého ročníku

6./I.

- * zdokonaluje techniku hry, využívá všech dosud zvládnutých hráčských dovedností
- * hraje durové stupnice v protipohybu v rozsahu dvou oktáv
- * reaguje na tempová označení, umí použít akcent
- * využívá rejstříkovou techniku v pravé i v levé ruce
- * zkouší tvořit doprovod k jednoduchým lidovým písním
- * zahraje dvou- tříhlasou polyfonní skladbu
- * učí se správnému frázování pomocí měchové techniky
- * hraje přednesové skladby odlišných žánrů
- * zapojuje se do komorní nebo souborové hry

7./I.

- * hraje durové stupnice kombinovaným způsobem
- * v rámci svých motorických schopností zdokonaluje technickou a rytmickou stránku hry
- * učí se zvládat střídavý měch, umí zahrát akcenty
- * využívá celý rozsah nástroje v melodické i basové části nástroje
- * hraje náročnější přednesové skladby různých stylových období a žánrů
- * zapojuje se do komorní a souborové hry
- * zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
- * umí utvořit jednoduchý harmonický doprovod na základních harmonických funkcích

1./II.

- * prohlubuje znalosti a dovednosti z prvního stupně studia
- * technickou úroveň si zvyšuje pomocí prstových cvičení z klavírních transkripcí
- * hru z paměti zdokonaluje na probíraných přednesových skladbách
- * samostatně vytváří prstoklady a měchové obraty s ohledem na frázi, vhodně používá registry
- * aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry
- * spolurozhoduje o výběru přednesové literatury

2./II.

- * prohlubuje znalosti a dovednosti z prvního stupně studia
- * technickou úroveň si zvyšuje pomocí prstových cvičení z klavírních transkripcí
- * hru z paměti zdokonaluje na probíraných přednesových skladbách
- * samostatně vytváří prstoklady a měchové obraty s ohledem na frázi, vhodně používá registry
- * aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry
- * spolurozhoduje o výběru přednesové literatury

3./II.

- * seznamuje se se současnou akordeonovou literaturou a novými výrazovými prostředky
- * umí se samostatně orientovat v přiměřeně obtížné skladbě
- * je schopen vlastního názorového vyjádření a hodnocení
- * orientuje se v různých hudebních žánrech a jejich stylovém hraní
- * zvládá hru jednoduchých transkripcí klavírní a varhanní literatury

4./II.

- * seznamuje se se současnou akordeonovou literaturou a novými výrazovými prostředky
- * umí se samostatně orientovat v přiměřeně obtížné skladbě
- * je schopen vlastního názorového vyjádření a hodnocení
- * orientuje se v různých hudebních žánrech a jejich stylovém hraní
- * zvládá hru jednoduchých transkripcí klavírní a varhanní literatury

Hudební nauka

1./I.

Žák

- zná pojmy houslový a basový klíč, notová osnova, takt, taktová čára
- * ovládá čtení a psaní not v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
- * rozliší noty celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a příslušné pomlky
- * vysvětlí význam tečky za notou
- * ovládá dynamická znaménka p, mf, f
- * zná stupnici C dur
- * používá a doplní takt dvoučtvrtový, tříčtvrtový a celý
- * chápe pojem balet a opera
- * ovládá základní značky a zkratky notového zápisu – legato, staccato, repetice, koruna
- * pozná a pojmenuje základní hudební nástroje: housle, akordeon, kytara, klavír, zobcová flétna, klarinet, trubka

2./I.

Žák

- * pojmenuje noty v houslovém klíči od malého g po g2
- * ovládá durové stupnice do 3# a 3b
- * vyjmenuje pořadí všech # a b
- * ovládá hudební pojmy – předtaktí, ligatura, prima volta a sekunda volta, D. C. al fine, crescendo, decrescendo
- * používá a doplní takty jednoduché a složené
- * vytvoří základní intervaly prima až kvinta od základních tónů
- * poslechově určí souzvuk jednoho až tří tónů
- * rozliší pojem lidová a umělá píseň
- * hudební nástroje rozdělí do jednotlivých skupin - dechové, bicí, strunné

3./I.

Žák

- * ovládá durové stupnice do 5# a 5b
- * sestaví tónický kvintakord a jeho obraty
- * vytvoří všechny základní intervaly prima až oktáva od základních tónů hudební abecedy
- * sluchovou analýzou rozpozná durový a mollový tónorod
- * zná základní tempová, dynamická a přednesová označení
- * chápe pojem hudba vokální, instrumentální a vokálně-instrumentální
- * zná základní pěvecké hlasy – soprán, alt, tenor, bas
- * chápe pojmy: sólo, duo, trio, kvartet, komorní soubor, symfonický orchestr, part a partitura
- * zná nejznámější představitele české hudby a jejich stěžejní díla

4./I.

Žák

- * zná všechny durové stupnice s příslušnými akordy

- * zná mollové stupnice do 3# a 3b, chápe pojem paralelní stupnice
- * vytvoří základní harmonické funkce- tónika, dominanta, subdominanta
- * zná celý rozsah notace v houslovém i basovém klíči
- * chápe a vyjmenuje všechny oktávy
- * tvoří zmenšené a zvětšené intervaly
- * chápe a tvoří enharmonickou záměnu tónů
- * umí tempové, dynamické a agogické značky
- * pozná melodické ozdoby
- * orientuje se v základních hudebních žánrech – hudba artificiální, jazz, country, pop, lidová
- * vysvětlí pojmy – symfonická báseň, melodram, fuga, koncert, sonáta, variace apod.
- * Vyjmenuje základní stylová období hudby: středověk, baroko, klasicismus, romantismus, moderna

5./I.

Žák

- * tvoří dominantní septakord
- * chápe pojem modulace, umí modulovat jednoduchou melodii v základních durových tóninách do 2# a 2b
- * tvoří všechny intervaly
- * zná pojmy: stupnice církevní, celotónová, chromatická
- * interpretuje složitější rytmické a synkopické útvary
- * vyjmenuje nejstarší české hudební památky 13. a 14. století
- * vyjmenuje a stručně charakterizuje všechna období hudebních dějin
- * má znalosti o těchto českých hudebních skladatelích: A. Michna z Otradovic, J. J. Ryba, B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů
- * je schopen diskuse, prezentace a samostatného vyhledávání informací
- * pro rozšíření svého hudebního obzoru se jako posluchač účastní dostupných koncertů a hudebních představení

Sbor Legátka II

''

1./I.

Žák

- správně artikuluje
- klidně dýchá
- zpívá ve své přirozené hlasové podobě
- je schopen rytmizace a melodizace říkadel a písní
- zpívá jednoduché lidové písně

2./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání

- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

3./I.

Žák

- navazuje na hudební základy z PHV
- soustřeďuje se na správné dýchání
- reaguje na dirigentská gesta
- používá základní dynamiku a tempová označení
- zpívá jednohlasé umělé a lidové písně z paměti
- začíná zpívat kánon a jednoduchý dvojhlas
- zpívá s doprovodem klavíru a dalších nástrojů

Sbor Arietta

///////

4./I.

Žák

- upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
- učí se kultivovanému výrazu
- orientuje se ve sborové partituře
- zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
- zvládá texty i v jiných jazycích
- spolupracuje při výběru repertoáru
- veřejně vystupuje a reprezentuje školu

5./I.

Žák

- upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
- učí se kultivovanému výrazu
- orientuje se ve sborové partituře
- zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
- zvládá texty i v jiných jazycích
- spolupracuje při výběru repertoáru
- veřejně vystupuje a reprezentuje školu

6./I.

Žák

- upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
- učí se kultivovanému výrazu
- orientuje se ve sborové partituře
- zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem
- zvládá texty i v jiných jazycích
- spolupracuje při výběru repertoáru
- veřejně vystupuje a reprezentuje školu

7./I.

Žák

- upevňuje si správné hudební návyky získané v předešlých ročnících
- učí se kultivovanému výrazu
- orientuje se ve sborové partituře
- zpívá písně ve vícehlasé úpravě odpovídající věku a schopnostem

zvládá texty i v jiných jazycích
spolupracuje při výběru repertoáru
veřejně vystupuje a reprezentuje školu

1./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

2./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

3./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

4./II.

Žák

zvládá intonačně čistý zpěv
zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů a období
zpívá s doprovodem nástrojů i a capella
má zkušenosti z nahrávacího studia
dokáže se přizpůsobit jinému dirigentovi a respektuje jeho gesta
zvládá veřejná vystoupení, reprezentuje školu i na zájezdech sboru
spolupracuje s ostatními členy sboru, pomáhá mladším kolegům

Akordeony

////////

4./I.

Žák

- zahraje jednoduché čtyřruční skladby
- se orientuje v základních akordických značkách (např. C, Cmi, C7)
- zvládá doprovodit jednoduchou píseň
- respektuje při hře svého spoluhráče
- hraje z listu jednoduché skladby

5./I.

Žák

- zahraje jednoduché čtyřruční skladby
- se orientuje v základních akordických značkách (např. C, Cmi, C7)
- zvládá doprovodit jednoduchou píseň
- respektuje při hře svého spoluhráče
- hraje z listu jednoduché skladby

6./I.

Žák

- interpretuje čtyřruční skladby se složitějšími rytmickými útvary
- hraje čtyřruční skladby rychlejšího charakteru
- hraje z listu složitější skladby
- poznává nové akordické značky (např. C dim, C maj) a využívá je v různých typech doprovodu

7./I.

Žák

- interpretuje čtyřruční skladby se složitějšími rytmickými útvary
- hraje čtyřruční skladby rychlejšího charakteru
- hraje z listu složitější skladby
- poznává nové akordické značky (např. C dim, C maj) a využívá je v různých typech doprovodu

1./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotově hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

2./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotově hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

3./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotově hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

4./II.

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár o různé hudební styly
- je schopen pohotově hry z listu
- pohotově využívá a zná běžné akordické značky a používá je v praxi

Salonní orchestr

///////

5./I.

5. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

6./I.

6. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům
- vnímá dynamické a tempové odlišnosti skladby
- se orientuje v notovém zápisu skladby

7./I.

7. ročník

Žák

- má osvojené poznatky o správné interpretaci hudby různých žánrů.
- má osvojené zásady koncertní praxe
- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek

1./II.

1. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

2./II.

2. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje spoluhráčům
- se orientuje v notovém zápisu skladby

3./II.

3. ročník

Žák

- rozlišuje interpretaci hudby různých žánrů
- dodržuje zásady koncertní praxe

4./II.

4. ročník

Žák

- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek
- samostatně nacvičuje orchestrální party
- je schopen samostatně vést zkoušku

Výtvarný obor

Výtvarný obor

Druhy studia: přípravné studium, základní studium

Přípravné studium

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>
		1. přípravný
<i>Povinné předměty:</i>		
<u>Přípravné výtvarné vzdělávání</u>	Výtvarný obor	2
<i>Celkem</i>		2

Přípravné výtvarné vzdělávání

1. přípravný

Žák

- má osvojené základní výtvarné dovednosti a návyky
- správně drží tužku a štětec
- zná základní barvy spektra a umí je míchat
- spontánně kreslí a maluje, uplatňuje svou fantazii
- umí pojmenovat základní tvary těles a snaží se o jejich znázornění
- modeluje a tvaruje jednoduché tvary podle zadaných předloh
- má vypěstovány základní hygienické návyky

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./ I.	2./ I.	3./ I.	4./ I.	5./ I.	6./ I.	7./ I.	1./ II.	2./ II.	3./ II.	4./ II.	
Povinné předměty:													
<u>Plošná tvorba</u>		<u>1,5</u>	<u>1,5</u>	<u>1,5</u>	<u>1,5</u>	<u>1,5</u>	<u>1,5</u>	<u>1,5</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	
<u>Prostorová tvorba</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	
<u>Výtvarná kultura</u>		<u>0,5</u>	<u>0,5</u>	<u>0,5</u>	<u>0,5</u>	<u>0,5</u>	<u>0,5</u>	<u>0,5</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	
Celkem		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	

Plošná tvorba

1./I.

- * rozpozná teplé a studené barvy, světlo a stín
- * ovládá základní postupy při míchání barev
- * zvládá jednoduchou kompozici v ploše
- * na základě vlastního prožitku se umí vyjádřit kreslířskými i malířskými technikami
- * udržuje správné pracovní návyky

2./I.

- * rozpozná teplé a studené barvy, světlo a stín
- * ovládá základní postupy při míchání barev
- * zvládá jednoduchou kompozici v ploše
- * na základě vlastního prožitku se umí vyjádřit kreslířskými i malířskými technikami
- * udržuje správné pracovní návyky y

3./I.

- * zvládá jednoduché kompoziční principy
- * ovládá základy studijní kresby
- * v kresbě postupuje od celku k detailu
- * je tvořivý, originální, používá vlastní fantazii
- * je schopen kolektivního řešení tematických celků

4./I.

- * zvládá jednoduché kompoziční principy
- * ovládá základy studijní kresby
- * v kresbě postupuje od celku k detailu
- * je tvořivý, originální, používá vlastní fantazii
- * je schopen kolektivního řešení tematických celků

5./I.

- * dokáže rozlišovat, porovnávat, třídit a pojmenovat linie, barvy, tvary a objekty
- * při tvorbě vychází ze svých zrakových a hmatových vjemů, vlastních prožitků a fantazie
- * zvládá studijní kresbu zátiší, krajiny, postavy, portrétu apod.
- * využívá již získaných dovedností při přípravě, realizaci a prezentaci vlastního tvůrčího záměru
- * je schopen zhodnotit výsledky své práce a práce ostatních žáků

6./I.

- * dokáže rozlišovat, porovnávat, třídit a pojmenovat linie, barvy, tvary a objekty
- * při tvorbě vychází ze svých zrakových a hmatových vjemů, vlastních prožitků a fantazie
- * zvládá studijní kresbu zátiší, krajiny, postavy, portrétu apod.
- * využívá již získaných dovedností při přípravě, realizaci a prezentaci vlastního tvůrčího záměru
- * je schopen zhodnotit výsledky své práce a práce ostatních žáků

7./I.

- * při práci využívá prvky akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií
- * stanovuje si dílčí cíle, které dokáže realizovat
- * uplatňuje linie, barvy, tvary a objekty v ploše i v prostoru podle vlastního tvůrčího záměru
- * utváří si vlastní výtvarný názor
- * respektuje odlišné názory na výtvarná díla
- * připravuje se na absolventskou práci

1./II.

- * zvládá pohybové a figurální studie
- * vytváří barevné a grafické studie předmětů
- * rozlišuje obsah a formu, uplatňuje správné výrazové prostředky
- * dbá na kvalitu řemeslného provedení
- * správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti

2./II.

- * zvládá pohybové a figurální studie
- * vytváří barevné a grafické studie předmětů
- * rozlišuje obsah a formu, uplatňuje správné výrazové prostředky
- * dbá na kvalitu řemeslného provedení
- * správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti

3./II.

- * zvládá figurální a portrétní kresbu podle modelu
- * zvládá krajinomalbu

* samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska

* pracuje s vizuálními znaky a symboly

* rozlišuje a propojuje obsah a formu

* samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí kultury

* připravuje se na závěrečnou práci

4./II.

* zvládá figurální a portrétní kresbu podle modelu

* zvládá krajinomalbu

* samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska

* pracuje s vizuálními znaky a symboly

* rozlišuje a propojuje obsah a formu

* samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí kultury

* připravuje se na závěrečnou práci

Prostorová tvorba

1./I.

* v modelování vytváří celistvý tvar

umí vymodelovat reliéf, dutý tvar a figurku

* při figurálních plastikách se zaměřuje na anatomickou stavbu těla

* je schopen samostatně pracovat s různými materiály

* udržuje správné pracovní postupy a návyky

2./I.

* v modelování vytváří celistvý tvar

umí vymodelovat reliéf, dutý tvar a figurku

* při figurálních plastikách se zaměřuje na anatomickou stavbu těla

* je schopen samostatně pracovat s různými materiály

* udržuje správné pracovní postupy a návyky

3./I.

* v modelování vytváří celistvý tvar

umí vymodelovat reliéf, dutý tvar a figurku

* při figurálních plastikách se zaměřuje na anatomickou stavbu těla

* je schopen samostatně pracovat s různými materiály

* udržuje správné pracovní postupy a návyky

4./I.

* v modelování vytváří celistvý tvar

umí vymodelovat reliéf, dutý tvar a figurku

* při figurálních plastikách se zaměřuje na anatomickou stavbu těla

- * je schopen samostatně pracovat s různými materiály
- * udržuje správné pracovní postupy a návyky

5./I.

- * vytváří reliéf přidáváním i ubíráním, lepí prostorový tvar z plátů, kombinuje různé postupy
- * samostatně řeší finální úpravu výrobku – začištění, patinování, glazování
- * zná a dodržuje správné technologické postupy
- * racuje s netradičními a přírodními materiály
- * experimentuje s vyjadřovacími prostředky prostorové a akční tvorby, sleduje jejich účinky

6./I.

- * vytváří reliéf přidáváním i ubíráním, lepí prostorový tvar z plátů, kombinuje různé postupy
- * samostatně řeší finální úpravu výrobku – začištění, patinování, glazování
- * zná a dodržuje správné technologické postupy
- * racuje s netradičními a přírodními materiály
- * experimentuje s vyjadřovacími prostředky prostorové a akční tvorby, sleduje jejich účinky

7./I.

- * vytváří reliéf přidáváním i ubíráním, lepí prostorový tvar z plátů, kombinuje různé postupy
- * samostatně řeší finální úpravu výrobku – začištění, patinování, glazování
- * zná a dodržuje správné technologické postupy
- * racuje s netradičními a přírodními materiály
- * experimentuje s vyjadřovacími prostředky prostorové a akční tvorby, sleduje jejich účinky
- * připravuje se na absolventskou práci

1./II.

- * promítá do své tvorby vlastní postoje
- * uplatňuje svou odlišnost a originalitu
- * využívá znaky a symboly prostorové tvorby
- * orientuje se v příslušné terminologii
- * zajímá se o nové výtvarné technologie

2./II.

- * promítá do své tvorby vlastní postoje
- * uplatňuje svou odlišnost a originalitu
- * využívá znaky a symboly prostorové tvorby
- * orientuje se v příslušné terminologii
- * zajímá se o nové výtvarné technologie

3./II.

- * promítá do své tvorby vlastní postoje
- * uplatňuje svou odlišnost a originalitu
- * umí své dílo obhájit
- * orientuje se v příslušné terminologii
- * akcím, objektům a instalacím dává hlubší myšlenkový význam
- * zajímá se o nové výtvarné technologie

4./II.

- * promítá do své tvorby vlastní postoje
- * uplatňuje svou odlišnost a originalitu
- * umí své dílo obhájit
- * orientuje se v příslušné terminologii
- * akcím, objektům a instalacím dává hlubší myšlenkový význam
- * zajímá se o nové výtvarné technologie

Výtvarná kultura

1./I.

- * zná a používá základní výtvarné pojmy a termíny z oblasti výtvarného umění
- * vnímá a hodnotí svou práci, porovná ji s výsledky ostatních spolužáků
- * všímá si inspirujících prvků ve svém okolí – příroda, architektura, reklama, knihy apod.
- * uvědomuje si jejich působení na sebe
- * navštíví alespoň jednu výstavu či akci s výtvarným zaměřením za rok

2./I.

- * zná a používá základní výtvarné pojmy a termíny z oblasti výtvarného umění
- * vnímá a hodnotí svou práci, porovná ji s výsledky ostatních spolužáků
- * všímá si inspirujících prvků ve svém okolí – příroda, architektura, reklama, knihy apod.
- * uvědomuje si jejich působení na sebe
- * navštíví alespoň jednu výstavu či akci s výtvarným zaměřením za rok

3./I.

- * zná a používá základní výtvarné pojmy a termíny z oblasti výtvarného umění
- * vnímá a hodnotí svou práci, porovná ji s výsledky ostatních spolužáků
- * všímá si inspirujících prvků ve svém okolí – příroda, architektura, reklama, knihy apod.
- * uvědomuje si jejich působení na sebe
- * navštíví alespoň jednu výstavu či akci s výtvarným zaměřením za rok

4./I.

- * zná a používá základní výtvarné pojmy a termíny z oblasti výtvarného umění
- * vnímá a hodnotí svou práci, porovná ji s výsledky ostatních spolužáků
- * všímá si inspirujících prvků ve svém okolí – příroda, architektura, reklama, knihy apod.
- * uvědomuje si jejich působení na sebe
- * navštíví alespoň jednu výstavu či akci s výtvarným zaměřením za rok

5./I.

- * zná základní umělecké slohy a směry
- * používá terminologii z oblasti výtvarného umění
- * okáže sám sebe vnímat jako autora uměleckého díla
- * navštěvuje výtvarné výstavy a je schopen formulovat své vlastní stanovisko k nim
- * vytváří si vlastní výtvarný názor, dokáže jmenovat autora, který jej oslovil a zformulovat, čím je mu jeho tvorba blízká a proč
- * respektuje odlišné výtvarné názory

6./I.

- * zná základní umělecké slohy a směry
- * používá terminologii z oblasti výtvarného umění
- * okáže sám sebe vnímat jako autora uměleckého díla
- * navštěvuje výtvarné výstavy a je schopen formulovat své vlastní stanovisko k nim
- * vytváří si vlastní výtvarný názor, dokáže jmenovat autora, který jej oslovil a zformulovat, čím je mu jeho tvorba blízká a proč
- * respektuje odlišné výtvarné názory

7./I.

- * zná základní umělecké slohy a směry
- * používá terminologii z oblasti výtvarného umění
- * okáže sám sebe vnímat jako autora uměleckého díla
- * navštěvuje výtvarné výstavy a je schopen formulovat své vlastní stanovisko k nim
- * vytváří si vlastní výtvarný názor, dokáže jmenovat autora, který jej oslovil a zformulovat, čím je mu jeho tvorba blízká a proč
- * respektuje odlišné výtvarné názory

1./II.

- * zajímá se o současné dění na výtvarné scéně
- * začíná se orientovat v základech výtvarného umění
- * podněty k tvorbě hledá i mimo oblast výtvarného umění – hudba, tanec, film, divadlo, věda apod.
- * uvědomuje si svůj vývoj a pokroky
- * dokáže své práce vhodně instalovat a propagovat
- * je schopen verbálně prezentovat práci svou i druhých

2./II.

- * zajímá se o současné dění na výtvarné scéně
- * začíná se orientovat v základech výtvarného umění
- * podněty k tvorbě hledá i mimo oblast výtvarného umění – hudba, tanec, film, divadlo, věda apod.
- * uvědomuje si svůj vývoj a pokroky

- * dokáže své práce vhodně instalovat a propagovat
- * je schopen verbálně prezentovat práci svou i druhých

3./II.

- * zajímá se o současné dění na výtvarné scéně
- * začíná se orientovat v základech výtvarného umění
- * podněty k tvorbě hledá i mimo oblast výtvarného umění – hudba, tanec, film, divadlo, věda apod.
- * uvědomuje si svůj vývoj a pokroky
- * dokáže své práce vhodně instalovat a propagovat
- * je schopen verbálně prezentovat práci svou i druhých

4./II.

- * zajímá se o současné dění na výtvarné scéně
- * začíná se orientovat v základech výtvarného umění
- * podněty k tvorbě hledá i mimo oblast výtvarného umění – hudba, tanec, film, divadlo, věda apod.
- * uvědomuje si svůj vývoj a pokroky
- * dokáže své práce vhodně instalovat a propagovat
- * je schopen verbálně prezentovat práci svou i druhých

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálně vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka.

Zásady pro přijetí a studium:

- přijetí žáka předchází posudek z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálního pedagogického centra
- zákonný zástupce žáka tento posudek předloží a písemně požádá o vytvoření individuálního vzdělávacího plánu

Individuálně vzdělávací plán:

Vytvoření tohoto plánu se řídí vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Plán není součástí ŠVP. Je vytvořen vždy na jeden školní rok.

Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

ZUŠ Žirovnice nemá specializaci na výuku žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. Nabízíme individuální přístup a vytvoření konkrétního vzdělávacího plánu.

Zásady pro přijetí a studium žáka se svp:

- přijetí žáka předchází posudek z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálního pedagogického centra
- zákonný zástupce žáka tento posudek předloží a písemně požádá o vytvoření individuálního vzdělávacího plánu

Individuálně vzdělávací plán:

Vytvoření tohoto plánu se řídí vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Plán není součástí ŠVP. Je vytvořen vždy na jeden školní rok.

Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Zásady a způsob hodnocení obou oborů:

Cíl hodnocení:

Účelem hodnocení je podat ucelený obraz o úrovni znalostí daného obsahu učiva a kvalitě průběhu přípravy žáka. Hodnocení je spojeno s cíli učiva, které jsou formulovány ve školním vzdělávacím programu.

Záměrem hodnocení je poskytnout žákovi prostřednictvím učitele včasnou, objektivní a přiměřenou kritiku způsobem, který je adekvátní a taktní vůči osobnosti žáka a jeho možnostem. Pedagog poskytuje žákovi a rodičům informace o tom, jak se na hodinu připravil, kde chyboval a podává návod, jak případné nedostatky odstranit.

Hodnocení funguje jako zpětná vazba, která žáka pozitivně povzbudí a stimuluje k dalším výkonům a probouzí odpovědnost k sobě samému i ke svým spolužákům. Žáci jsou vedeni

k sebehodnocení, vlastní sebereflexi a k hodnocení výkonů svých spolužáků.

Zásady hodnocení:

- je hodnocen každý individuální pokrok žáka
- je přihlédnuto k uměleckým předpokladům, věku a osobnímu maximu
- je hodnocen celkový přístup žáka a jeho chování
- žák vždy ví, za co je hodnocen
- učitel porovnává výkon jedince s jeho vlastním předchozím výkonem
- je možné brát ohled na momentální indispozice žáka

Kritéria pro hodnocení:

- výkony žáků ve vyučovací hodině
- připravenost, kvalita domácí přípravy
- úroveň výkonů na veřejných vystoupeních, soutěžích a výstavách
- zkoušky - ústní, písemné, postupové, závěrečné apod., konzultace s ostatními učiteli

Způsoby hodnocení:

- učitel je povinen vést záznamy o každé klasifikaci žáka v třídní knize a žákovské knížce
- do žákovské knížky učitel volí formu hodnocení dle svého uvážení
- před koncem školního roku vykoná každý žák hudebního i výtvarného oboru I. i II. stupně ZUŠ postupovou zkoušku, která obsahuje předepsané učivo daného stupně
- postup do dalšího ročníku zajišťuje celkové hodnocení tj. prospěl/a/ s vyznamenáním nebo prospěl/a/.
- absolventi I. i II. stupně hudebního oboru zakončí studium veřejným absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou
- absolventi I. a II. stupně výtvarného oboru zakončí studium obhájením závěrečné práce před komisí
- ukončení I. a II. stupně v obou oborech je ukončeno vystavením závěrečného vysvědčení
- žáci přípravného studia získávají potvrzení o studiu bez konkrétní klasifikace
- vysvědčení se vydává poslední den daného školního roku
- k hodnocení za I. pololetí je vydán výpis z vysvědčení

Celkové hodnocení je zobrazeno na vysvědčení klasifikační stupnicí, která je zakotvena ve Vyhlášce č. 71/2005Sb. o základním uměleckém vzdělávání. 72 ŠVP ZUŠ Žirovnice

Oblast vlastního hodnocení:

- podmínky ke vzdělávání, prostředí školy
- kvalita veřejných vystoupení a výstav
- prospěchové výsledky žáků, umístění v soutěžích
- spolupráce školy s rodiči, výborem SRPDŠ a zřizovatelem ZUŠ

řízení školy, kvalita personální práce, další vzdělávání pedagogůst melodii vzestupnou a sestupnou

* určuj